



الشمس
٥٠ ق.ف.
العدد
١٠٦

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

محمّد موني غسان تويني بشارة نقلا
فريد زورو وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى مقلان

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركات دكرور

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. - لستة أشهر
٥ ل.ل. - لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

٤٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -
الاردن، الكويت، قطر، البحرين،
٥٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -
٦٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -
٧٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -
٨٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -
٩٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -
١٠٠ ل.ل. - من ٢٥٠ ل.ل. -

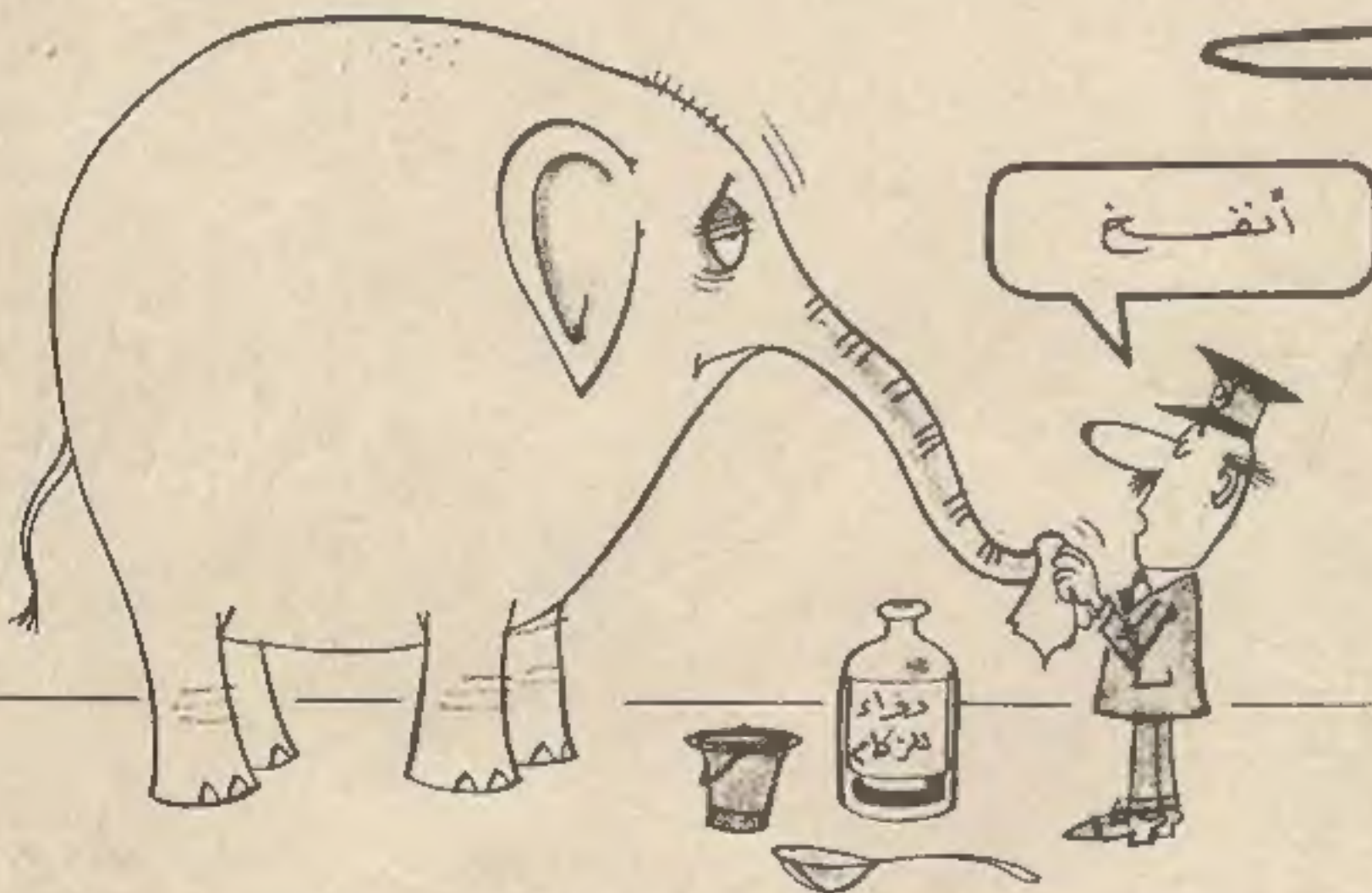
شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. -
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً - تونس: ١ درهم.

طبع في دار
المطابع الشرقية
البيروتية

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣.٦٦

إضحك



سوبرمان

البطل الجبار

صدفة مذهلة جعلت "سوبرمان" يطّلع على مشاهد من حياته. ولكن هذه المشاهد تم تمكن عن حياة "الرجل القوي" على الأرض، بل على خمسة كواكب أخرى اختلفت فيها الظروف وانتهت بحادث مذهل في:

اليوم الذي أصبح فيه "سوبرمان" بطلاً لامعاً



مر "سوبرمان" يومًا فوق جزيرة بعيدة أثار حولته الإستغربة...



هذا سهم منيّه...
أطلقه أحد قريبي
مني ليأفت نظري!

هؤلاء خمسة أعضاء من رابطة العدل
الدولية! والسهم الأخضر، أمهر الرماة
هو الذي أطلقه!!



وها هو "الوميض" أسرع رجال العالم! والذرة
الذي يكافح الجريمة متقلصًا في حجم صغير جدًا!
و"ماي" ملك البحار السبعة الذي يعيش تحت الماء
ولا يبقى حيًا على اليابسة أكثر من ساعة واحدة
و"الوطواط" أشهر بوليس سري في العالم! لماذا يتسمون
بني (تسمية ذات مغزى؟)



فتكلم "ماي" عن أعضاء الرابطة...

هذا الشريط المسجل المصنوع
يحمل إليك رسالة يا "سوبرمان"...
وجدته في قاع البحر حين كنت أقوم
بجولة مع أخطي بوهي المحبوب!

رسالة لي؟
وممن؟



من "كريبتون"...
من نجيب
والدك!!

مستحيل!! والدي هلك حين
انفجر كوكب "كريبتون" بعد أن
قدفني طفلًا في صهاروخ إلى
الأرض!!



الشريط - حين يدور - صوت كالدور في الوقت نفسه تظهر صورة

إلى ابني سعيد حين يكبر! سأربط هذه الآلة المسجلة
خارج الصاروخ الذي يحمل إلى الأرض. إذ لو ضغطت
داخله قد ينقطع رابطا فتوزع
قبل أن تصل إلى مجموعة
الأرض الشمسية حيث
سيكون جسمك لا يقرب!



دور الشريط! لقد كان
ملفوقاً على هذه الآلة
المسجلة حين وجدته!
لم يأتي من كوكب كريبتون
إذ لو كانا منه لتحوّلا إلى
كريبتونيت! أحضر المادة القابلة

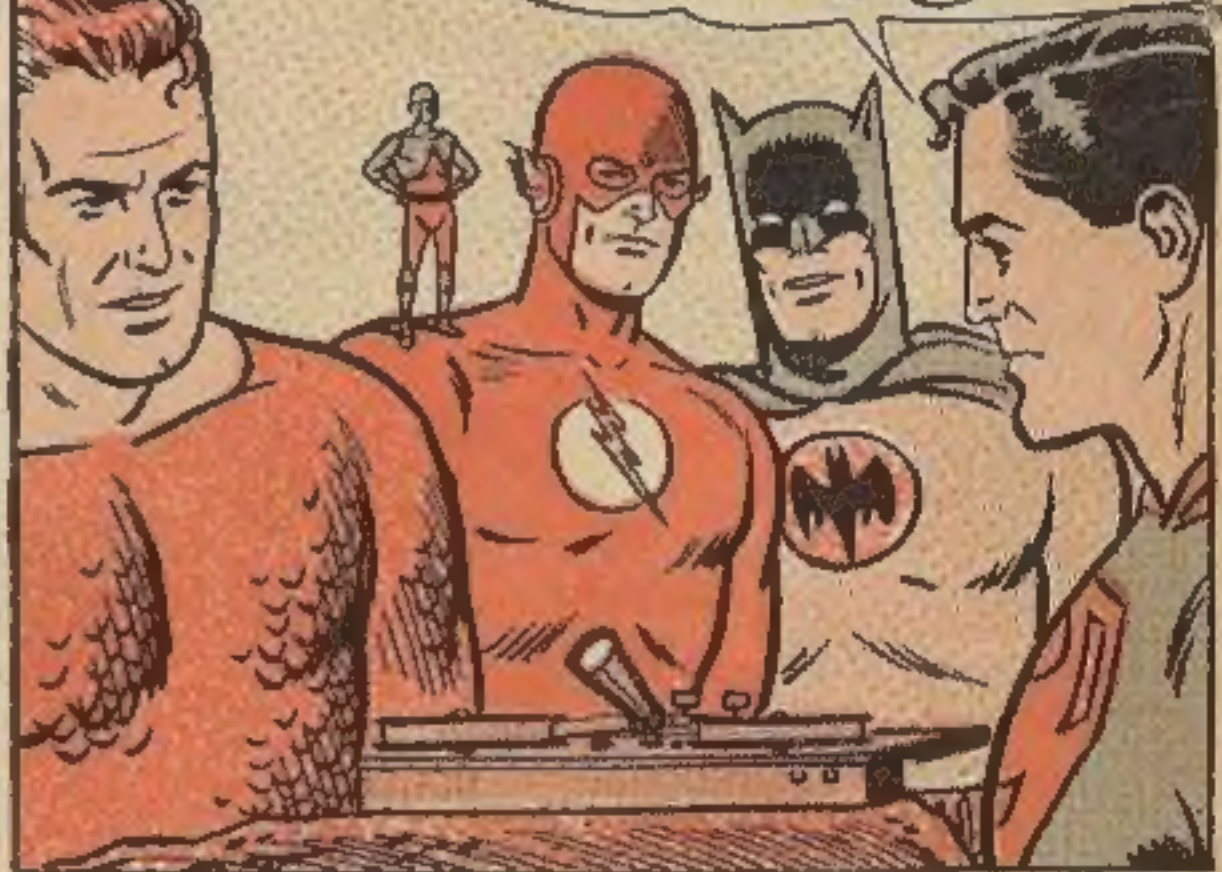


كان نجيب يخاطب ابنه من الماضي البعيد من عالم نجله!

كريبتون كوكب أجدنا سيفنى يا ابني! علمت
من مدة أن ارتباطات ذرية تحدث في داخله وأنه
سوف ينفجر بسببها... لكن لا يصغي أحد إلى
تحذيرى!



إذن هذه الآلة كانت مربوطة خارج
الصاروخ الذي جئت به إلى
الأرض قبل انفجار كريبتون!!
و فعلاً انقطع الرابط فسقطت في البحر
حيث وجدت بها!!
تكن اصغ! الشريط
يدور!!



لا أعرف أي الكواكب
أفضلها لسعيد...
والآن يجب - قبل كل شيء -
أن أعرف إذا كان لدينا الوقت
الكافي لإنقاذ كل سكان
كريبتون!!



يجب أن أقنع الناس
يا لارا بأن هذا الخطر حقيقة!
لم يبق لدينا الوقت الكافي
لصنع صواريخ ينجو بها سكان
كريبتون!!





كان "زان" أحد علماء "كريبتون" قد أكمل اختراعاً مهماً...

لا تقدر أية آلة أن تقنياً عن المستقبل بطريقة دقيقة...
تقدر أن تطالع بطريقة السمع والبصر على ما يرجع وقوعه في المستقبل

هل تستطيع أنتك الحاسبة المتذرة أن تحلل معلومات مهمة وتقنياً عن المستقبل؟



كان الذلّة أسمعته جواباً مخفياً...

الأمل في اكتمال الصواريخ قبل انفجار "كريبتون" واحد في المائة!!

إذن يكاد يكون مقفود!



يحل "نجيب" أسئلته على الشريط ويجلس ليظهر الجواب...

سألت إذا كان لدينا الوقت الكافي لصنع صواريخ تنقذ الجميع قبل أن ينفجر "كريبتون"!



فستحل سؤال آخر ما دخل الشريط إلى الذلّة...

سجلت كل المعلومات الفلكية عن كوكب بعيد وسألت كيف سيعيش "سعيد" عليه إذا أرسلته إليه... وهاهو الجواب!!



لكنني سأتمسك بالأمل الضعيف ولن أتوقف عن العمل والسعي لانقاذ مواطني! على أنني سأستعين بالآلة لأحصل على جواب سؤال آخر يشغل بال لارا وبالي... إلى أين نرسل طفلنا "سعيد" إذا اضطررنا إلى ذلك؟

ولما هبط الصاروخ تقلل معونه لیسرعة في هبوطه ...



فقدت أدلة الحارسة كيف تكون حياة سعيد على كوكب ران ...



لكن قوى سعيد أصبحت خارقة في نفس ران الصغار!



لم يتقاصص جسم سعيد وهو في الفضاء لكنه هبط على كوكب ران مكانه



وعين أصبح سعيد حديد بعد سنين ...



رحمها لما تعلم سعيد اللغة الجديدة ...



ومعهم الرزان على كل مكان كوكبة "زان" ...



لقد حذرنا من مهاجمة
قلعتهم! لو فعلنا ذلك لقتلوا
الرهائن... لا نقدر أن
نفعل شيئاً!!

أنا أقدر أن أفعل
شيئاً... لكنني وعدت
أبي بالآلة أظهر قواي
الخارقة! فالله فضل أن أختار
شخصية سرية!!

لكن المدينة كاد أن تضرب يد ما عيين غزا "زان" جرمون ومملوا
هكذا من الرهائن إلى طائرهم!!



نحن نرغمون على
السماح للرئيس العصاة
ورجاله بالهرب بما سرقوه!

سنأخذ هؤلاء معنا
وسنخذ بهم إذا
هاجمونا!

ولاً اقرب سعيد ذر الحجب الصغير من قلعة الجرمين



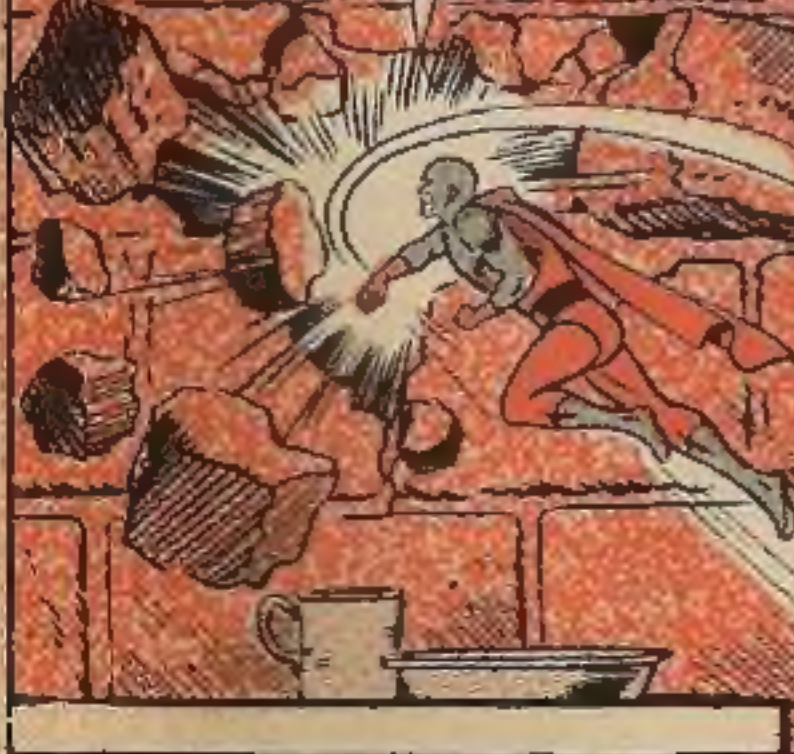
من أفعل شيئاً قبل أن ينجو
الرهائن... عمود التهوية هنا
ضيق لا يدخله أي رجل إنما أكل
أقدر أن أدخله وأزل فيه!

تم في الفضاء...



لحسن الحظ حجبني
صغير كحجم طائر. سيفتوني
طائراً على بعد. سأقود هذا
السرب من الطيور إلى قلعة
الجرمين...

ها أنا أعظم الجدران لتقدروا
أن تهربوا... حين تصبحون
في الخارج أوجه إلى الجرمين
الذين أسروا!



أنظر إلى هذا الرجل الصغير الذي
نزل إلى هنا في عمود التهوية... جسمه
يحجم جسم القزم "سيد"، لكنه ليس
"سيد" لأن قواه خارقة!!



تم في جوف تحت الأرض...



وهتف كل مكان كوكب "زان" للبطل القدير...

لا نعرف من هو... لانما هو بطل عظيم... طار أجسامهم أيدا... لكنني مع سرب الطيور لينقذ على كل أقدر أن أساعد الأسرى! فلندعوه الرجل العصفور!!



ولما ابتعدت الهائل ابتداً منقذها الصغير القوي عمله!!

أف! لا تقدر أن تتغلب على هذا الرجل الصغير!!



الآن سأضع معلومات عن كوكب "وادي الهواء" وأسأل الآلهة عن حياة "سعيد" هناك! شمس هذا الكوكب صفراء فتكون قواه الخارقة...

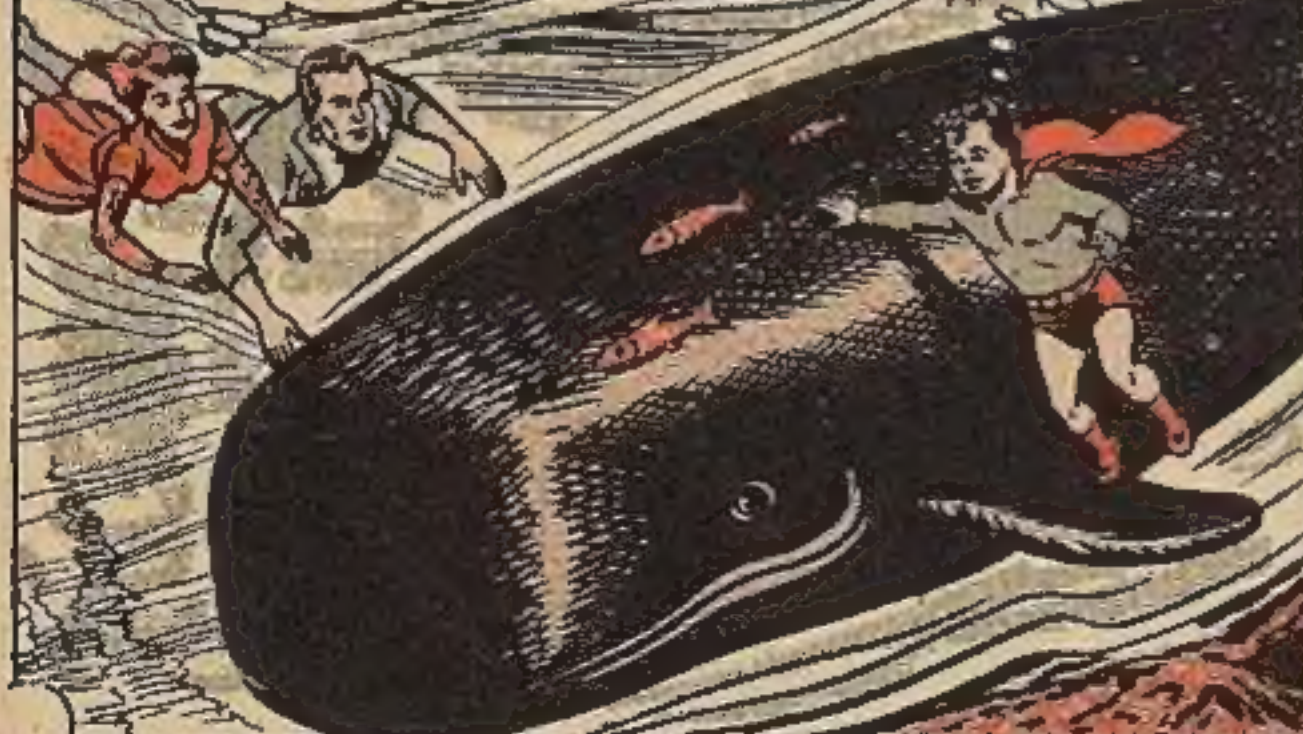


لكن لما رأى "نجيب" مشاهد حياة ابنه فيما لو أرسله إلى كوكب "زان"...



لن يقدر سعيد أن يحيا حياة طبيعية بين أهل "زان" العمالقة بالرغم من قواه الخارقة! لن يجد فتاة بحجمه ليتزوجها... لا! لا يجوز هذا أبداً!

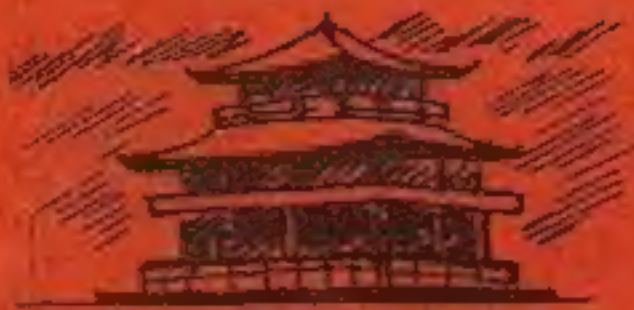
ثم رأى مشاهد حياة غريبة صعبة سوف يحياها "سعيد" على كوكب "وادي الهواء"!!
أنتظر يا عزيزي إلى ابننا القوي... لقد روض حوتاً كبيراً وأخذ يلاجه! ثم أنا فرحة لأننا تبليناه حين هبط صاروخه قريباً!!



تنبأت الآلهة وركب "نجيب"...



هذا كوكب كله محيطات! لا يابسة عليه... تكن "سعيد" يمكنه بقواه الخارقة أن يعيش تحت الماء!!



الاجيما

يوكو تومو



- انت وخصمك ملتصقان في بدء المنازلة.
- الصق قدمك اليسرى بقدمه اليمنى من الخارج.
- وثبت قدمك اليمنى في اسفل بطن خصمك.



- اجذب خصمك نحوك واجلس على مؤخرتك اليسرى.
- بضربة من قدمك اليسرى على قدمه اليمنى يتجه خصمك ليسقط الى يسارك كما هو واضح في الرسم.



- بمساعدة ييسراك اجذبه نحو الارض ودر معه على جنبك الايسر.
- لا تترك يدك اليمنى قبل وقوعه على الارض.
- كرر هذا التمرين ٢٠ مرة حتى تتقنه.

في العدد القادم : مايك تومو

عبوس

بلوتو



بطوط

بندق



ثفلوب



أحب شخصيات
والتي ديزني
للأولاد حول العالم
في
أشوق القصص
كثيرات والتي ديزني
الشهيرة
الآن في متناول الجميع
أطابروها من كل المكتبات

سعر الكتيب ٥٠ ع. ل.

لاكي



تيلك
ونالك

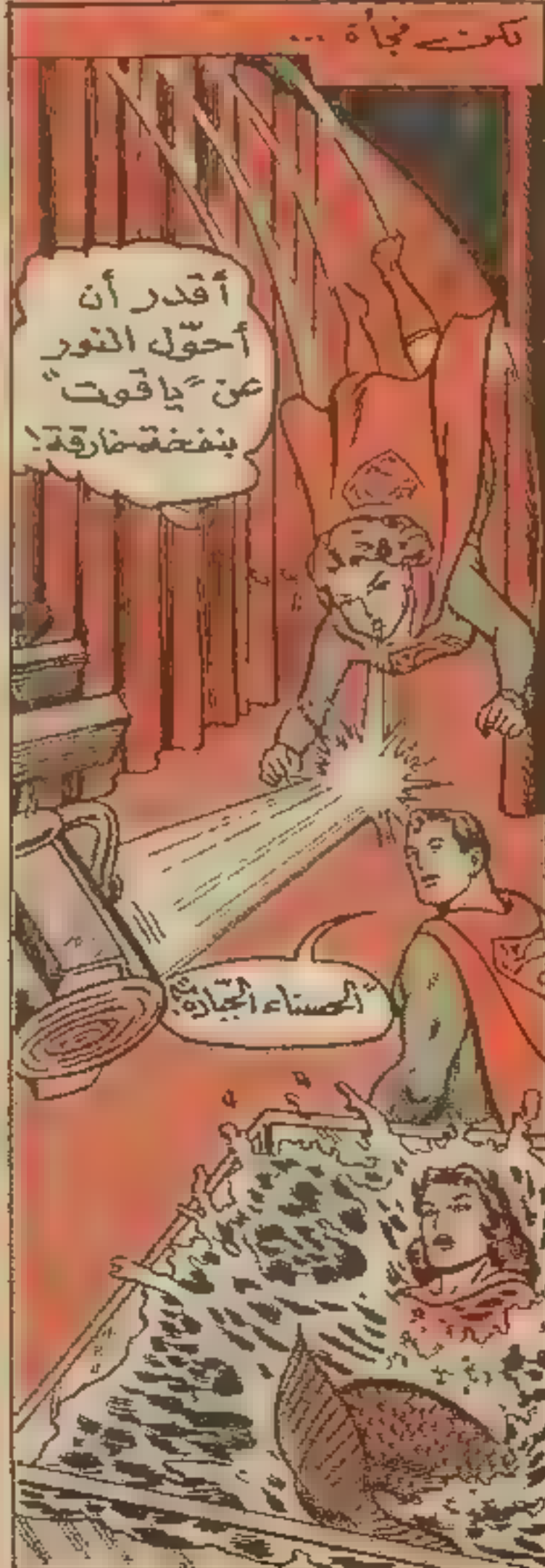
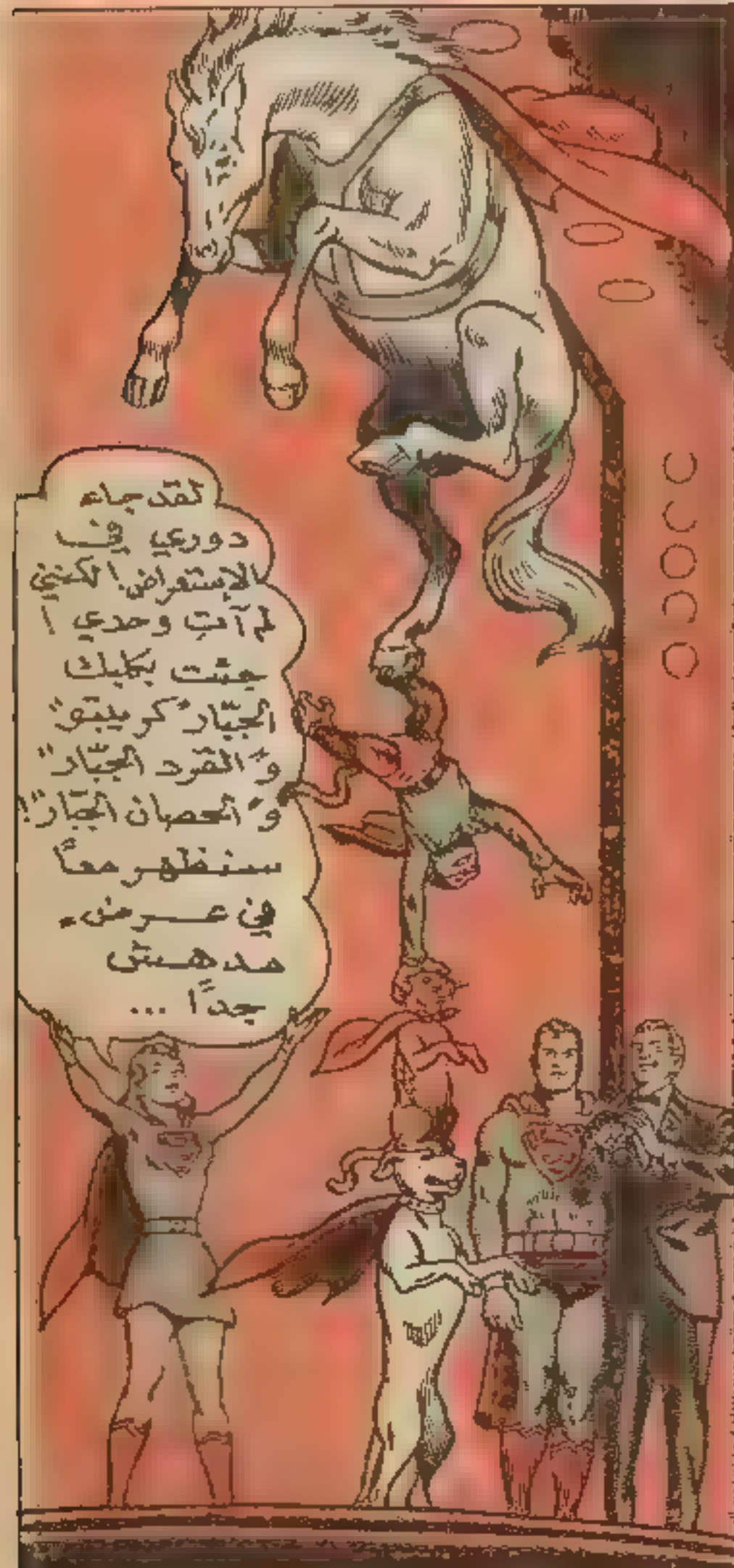


بابي



الجزء الثاني والأخير من قصة «الضيف الغامض»

لقد تمكنت ريدا ومامية «في بيل فوزي» كونه «سوبرمان» المخفي ... ففي حفلة تكميمية «سوبرمان» قررتا استخدام جهاز لاكتشاف الحقيقة.



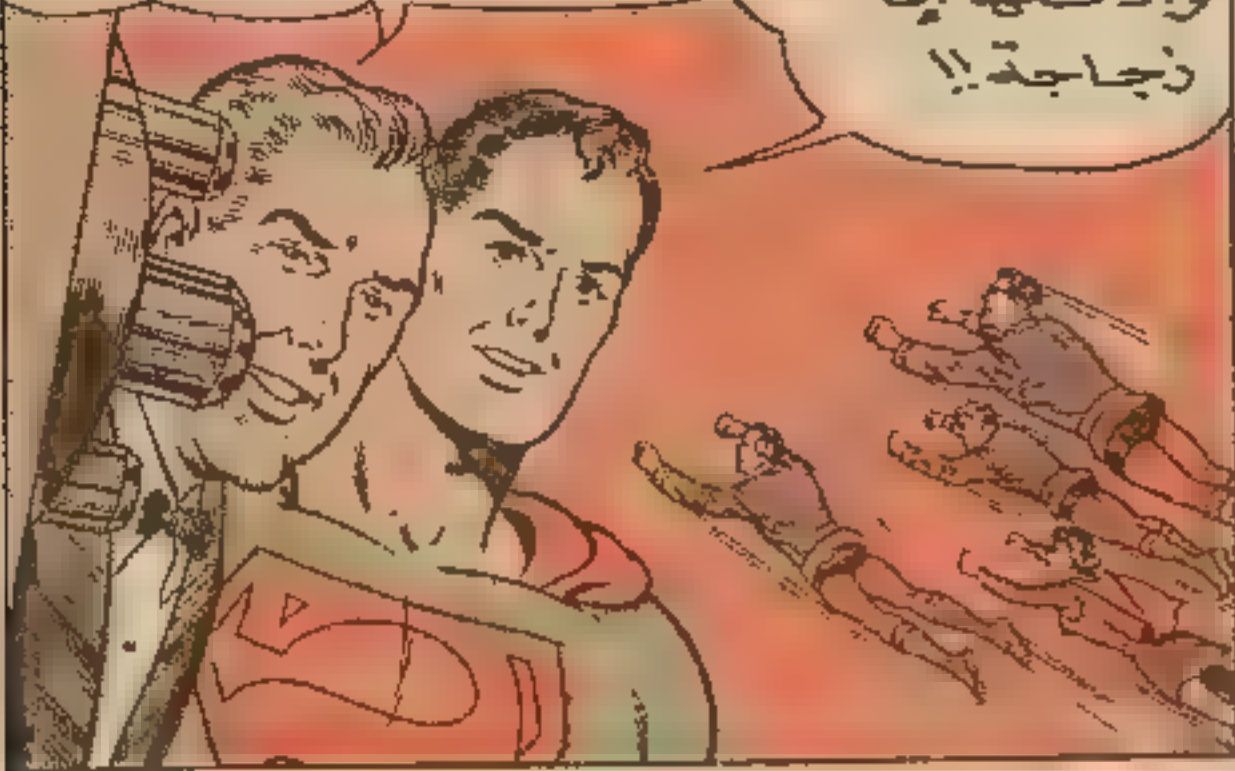
وهكذا استمرت الحفلة والجمهور ينتظر ضيف "سوبرمان" الثاني...

أهل يرمز كل حرف الكاف إلى شيء خاص بالنسبة إليك يا "سوبرمان"؟
قد يرمز إلى "كريبيتو" ...
كأن لا "كريبيتو" ظهر مع القرد والحصان!!



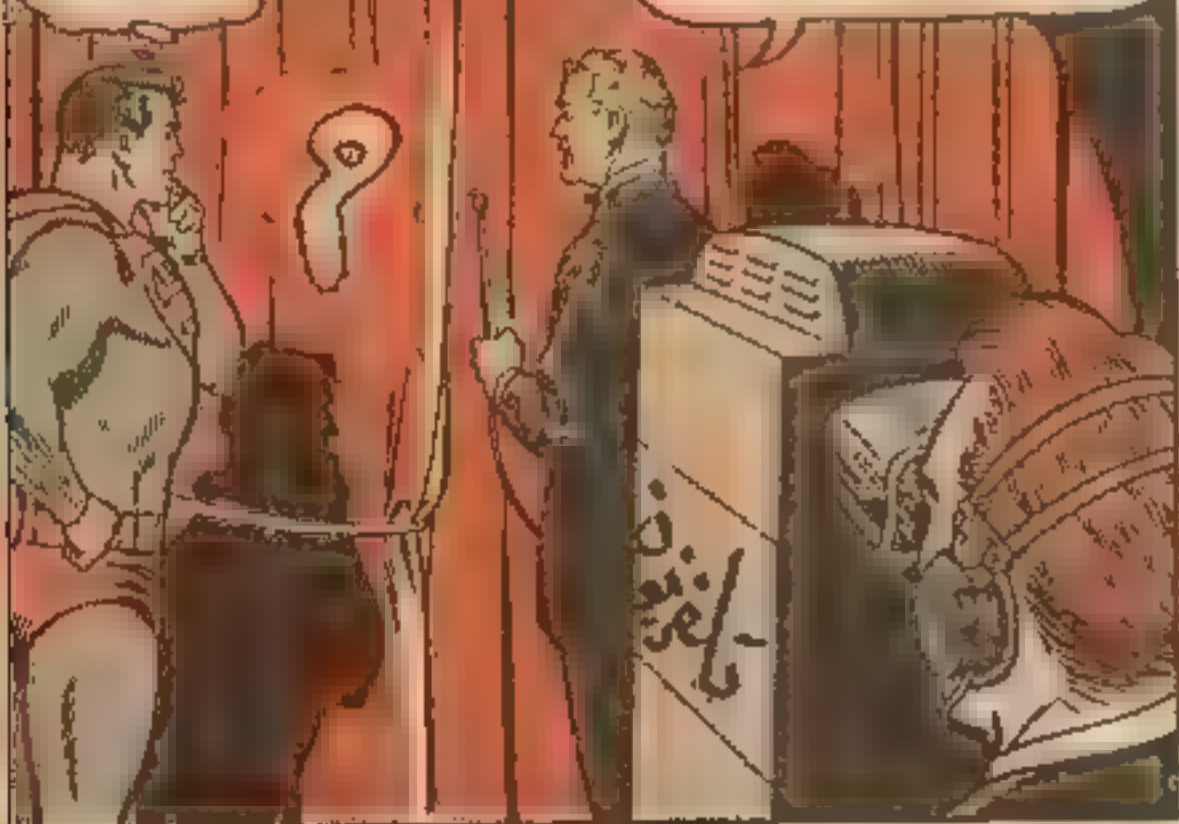
تم رفع الستار فظهر...

كند وريون من مدينة "كندور" التي صغر قشري حجمها وأدخلها إلى زجاجة!!
هذه هي فرقة المتشابهين... أفرادها يشبهون بعض أصدقاءك "كوهيب" و"رندا" وغيرهما!



ولما استمر العرض على شاشة التلفاز...

هذه العلامة ترمز إلى أحد معارفك!!
تعني "وهيب"؟



كان يمكن أن أستعمل واحدًا من الفرقة يشبه "بيل فوزي" ! لكن "بيل" الفرقة صغير الحجم فلن ينفعني!

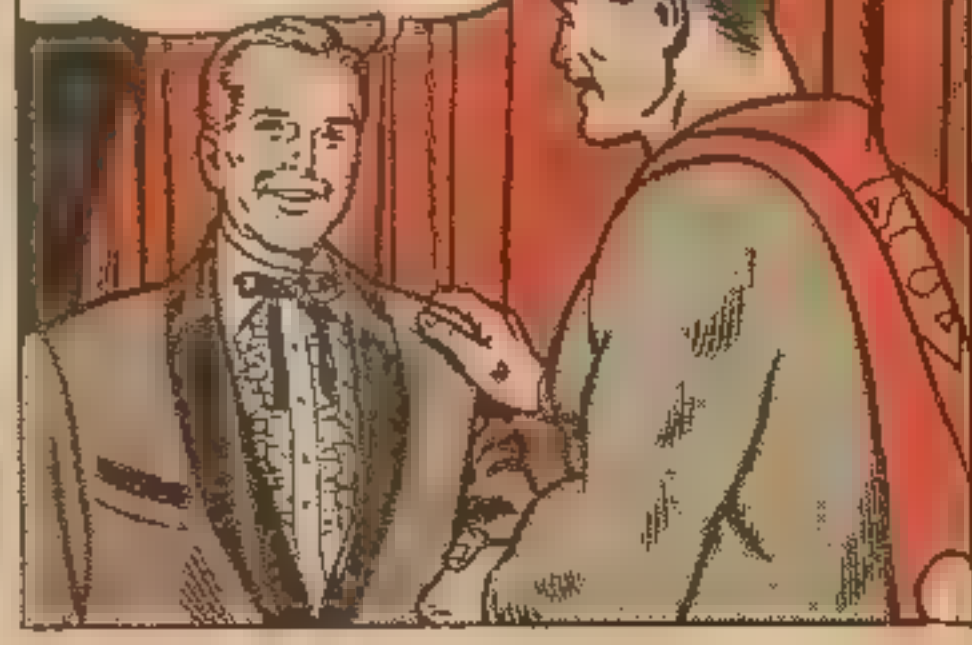


"لولاك لما مات الفلاحون وعائلاتهم جوعًا..."



هذه نعمة عظيمة... لكنني متخوفة من السنوات القادمة...
أنظري يا ماما إلى الطعام! الفتي الجياد أتى بطعام!

آه... معن؟ كان أعز أصدقائي حين كنت فتي! يا "سوبرمان"! فهل تذكر يوم أتلقت المطرسل المزعزعات في "دوس"؟
أه... معن؟ كان أعز أصدقائي حين كنت فتي! يا "سوبرمان"! فهل تذكر يوم أتلقت المطرسل المزعزعات في "دوس"؟



«علمت السبب من هنا...»

وجد الفتي الجبار
براً يتدفق منه
النفط!

فخصبت الأرض
بأشعة نظري
فوجدت هذه المنطقة
غنيّة بآبار النفط!!
يجمع الفلاحون
بعد اليوم!!

«على أفك أدركت أن للفلاحين كرامة لا تقبل بالهبات
الدائمة فوجدت مهراً...»

لماذا يحفر الفتي الجبار
الأرض؟



ولمكنا اعترف معن "بفضل سورمان" ثم جاء آخرون يهنئونه...

نعم... ومعني بعض
أعضاء النادي... أحدهم يحمل
إليك هديّة!!

تليكم؟



قررت وقتئذ أن أدرس
علم طبقات الأرض!
ثم عملت فجمعت عالاً
كثيراً وأغنيت غيري
أيضاً بعد أن اكتشفت
عددًا من آبار
النفط!!



وجد أبي وبعض رفاقه قطعة
ذهب في قاع البحر فقرروا
أن يقدموها لك (سهاماً منهم
في أعمالك الخيرية!!)



نعم! كما لا يخترقها
بصرك فتري الهدية
داخلها!!





هذه هي "الحسنة الجبارة"
ومعها "الفتى العنصري"
والفتى "الحرياء" وغيرهما
من أعضاء "فرقة
الأبطال الجبارة"!

يا إلهي! بفضل قوتي
الغريبة أرى أن في
العلبة "كريميتونيت"
ذهبي لا ذهباً ...



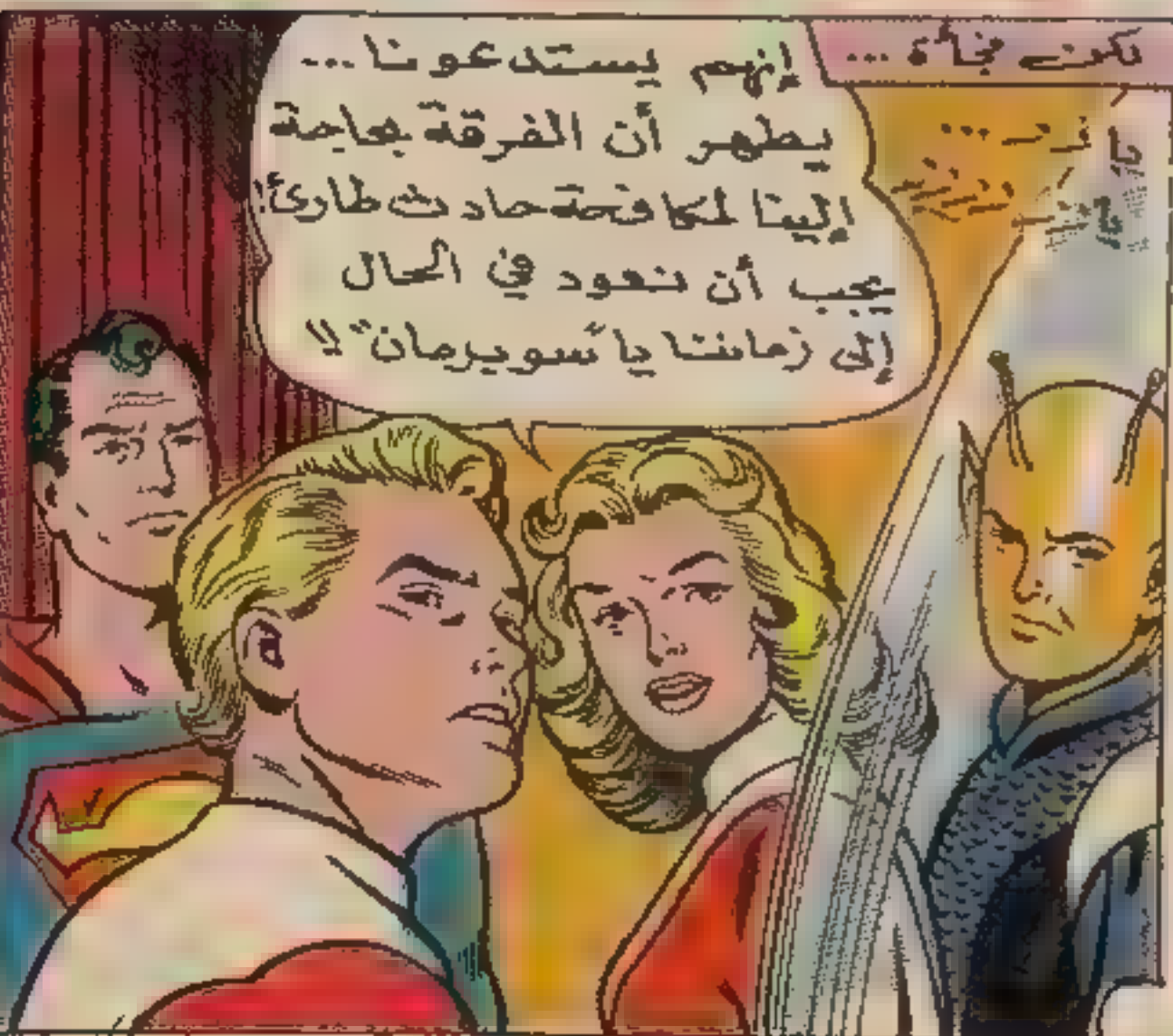
لك الحق في
إخراجي من
النادي يا نديم
بسبب غلطتي
هذه!!

لا يا عزيزي! كلنا نخطئ
ونديم! نفسه ارتكب أخطاء
كثيرة في حياته!!



"الكريميتونيت" الذهبي يسلب
"سوبرمان" قواه!!

سأستعمل مقدرتي على تحويل
العناصر لأحوال "الكريميتونيت"
إلى بلاتين ثمين ... فيحتفظ
"سوبرمان" بقواه ويقدر أن
يساعد المؤسسات الخيرية!!



لكنه جاء ...
لأنهم يستدعوننا ...
يظهر أن الفرقة بحاجة
إليها لمكافحة حادث طارئ!
يجب أن نعود في الحال
إلى زماننا يا "سوبرمان"!



لقد جئنا من القرن
الثلاثين لنهشك
ممثلين فرقة
"الأبطال
الجبارة"!!

هذا يسرني جداً ...!
وبنوع خاص لأنني
أقدر الآن أن أرى
"الفتى الحرياء" بغير شكله ثم
يعود بعد قليل "كنبيل"
فوزي!!

مصل ذلك يومًا حين كنا في مخيم واهبنا إلى
الفق الجبار...



يا ربي! "نبيل" يظنني
نائماً ولا يعلم أنه كشف
لي شخصيته السرية
على أنني لست
أبوح بسرّه أبداً
ومن أدعه يعرف
أنني أعرف السراً

ولما حلت فرقة "الدبطلان الجبار" معي من "مديناً"...

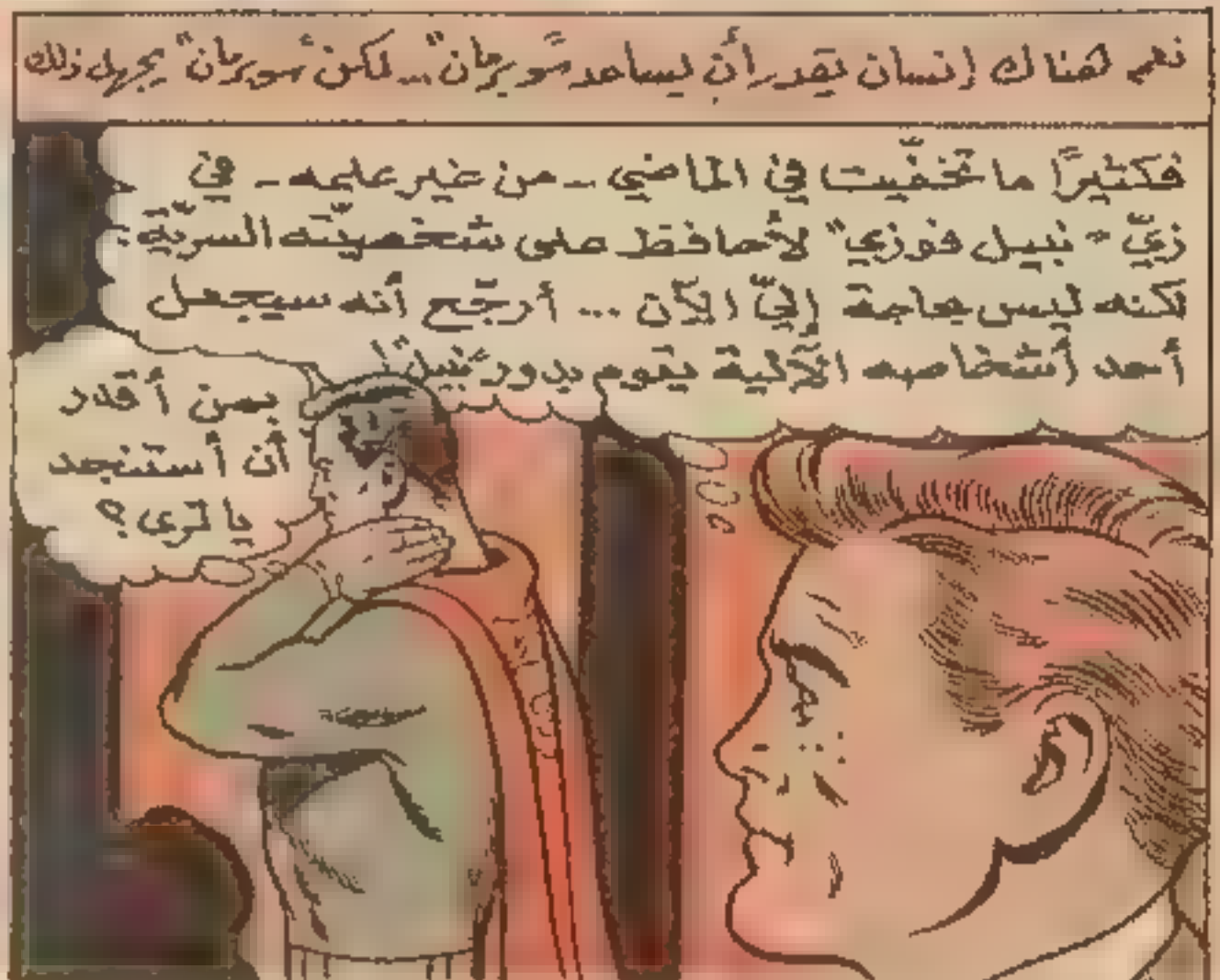


و"سوييرمان"
مضطرب! هل هو في مأزق؟
إنه يجهل أننا نعرف
أنه "نبيل"
فوزي...

تأخر "نبيل"
يا وهيب! مع
أنه يجب أن
يظهر على
المسرح بعد
هذا الإعلان!!



آه... بالوطواط!!
فقد قام قبلاً
بدوري! سأدعوه
بالتكلم من
البطن!!



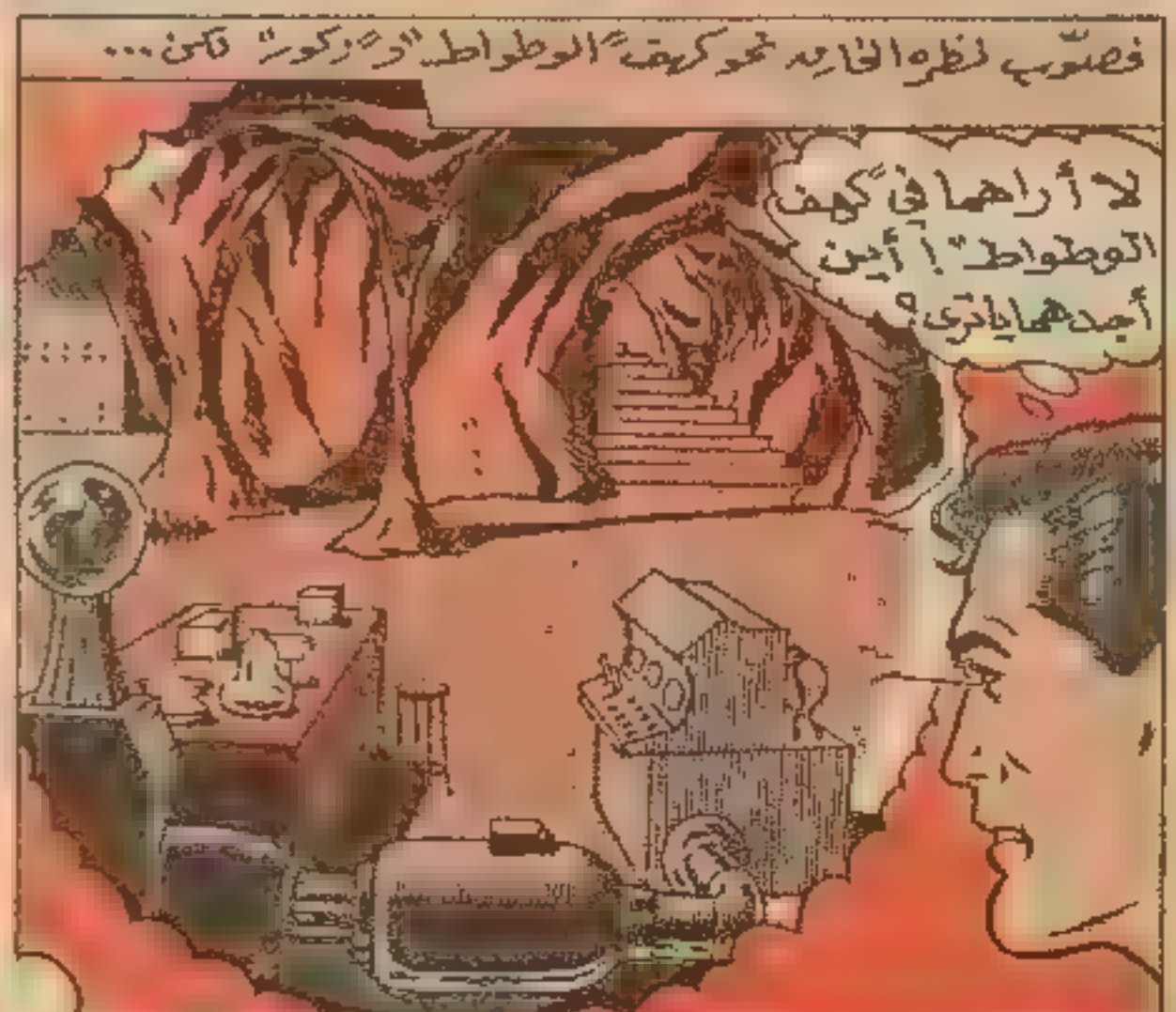
نعم هناك إنسان يقدّر أن يساعد "سوييرمان" لكن "سوييرمان" مجرد ذلك
فكثيراً ما تخفّيت في الماضي - من غير عاينه - في
زيت "نبيل فوزي" لأحافظ على شخصيته السرية
لكنه ليس بحاجة إلي الآن... أرجح أنه سيجعل
أحد أشخاصه الآلية يقوم بدور "نبيل"

بمن أقدر
أن أستنجد
يا ترى؟



تم حلقة استوفيت السرايج...
والآن هذا حرف هجائي
آخر يا "سوييرمان"...
إلى من يرمز؟

حرف الواو!!
أرجو ألا يكون



فصوب نظره الخارجه نحو كرف "الوطواط" و"ركو" لكن...

لا أراها في كهف
الوطواط! أين
أجدها يا ترى؟

في تلك اللحظة ظهر شخصان في القاعة فوجد رؤوس اليهود...

ومنعت خطة مع
المأمور صباح "تسمح
لـ"زكور" ولي يا حياء
هذه الحفلة الكبرى
معك!!

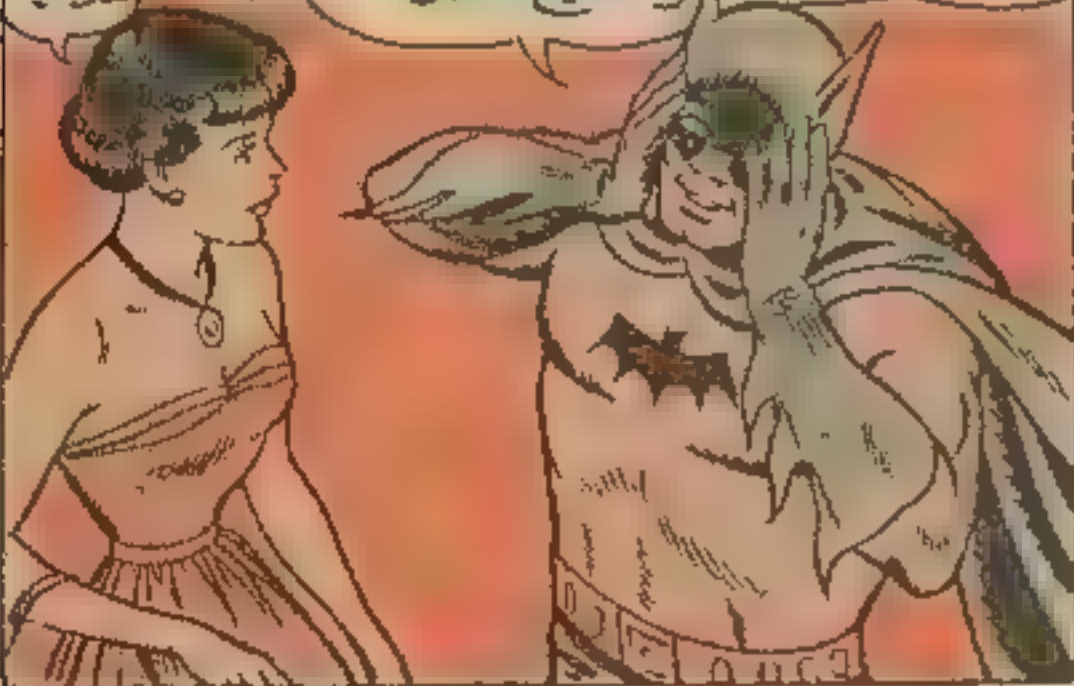


هذه هو
الوطواط!!

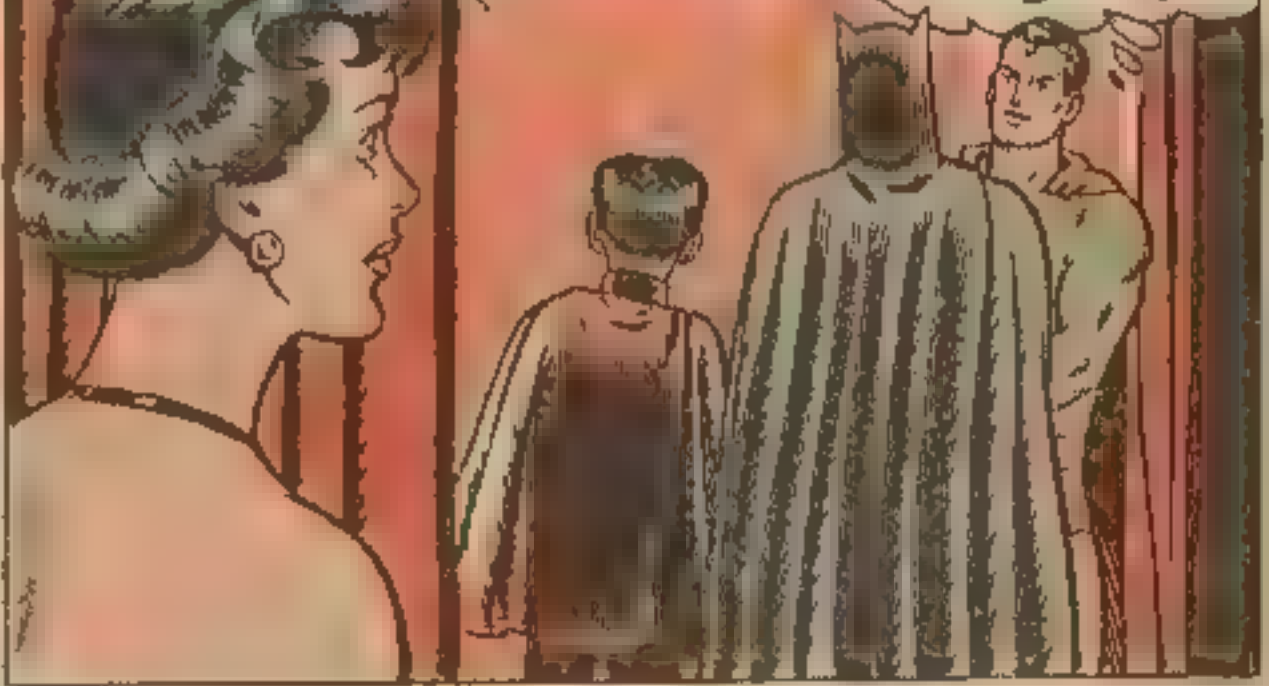
و زكور
أيضاً!

وأثناء الإعدادات التالي بينما كان "الوطواط" يسير خلف
الستار نظره يكلم أذهل "رندا"...

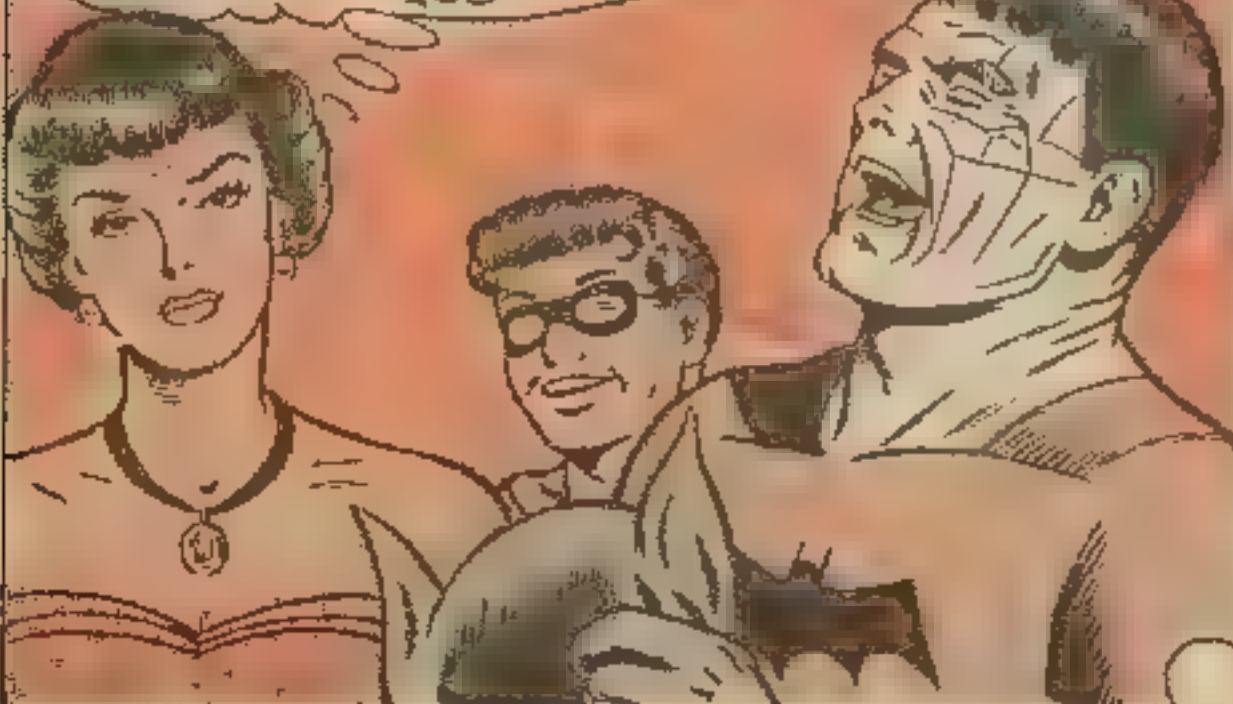
إنك يا رندا! - منذ مدة
طويلة - تحاولين اكتشاف شخصية "سوبرمان"
وشخصيتي أيضاً... سأخلك قناعي الآن...
وأشبع فضولك... ماذا؟



إذن... لا أقدر الآن
أن أطلب من "الوطواط"
أن يفادر الستوديو ثم
يخود في شخصية "بيل
فوزي"... لو فعلت لأثرت
شكوك "رندا"!!



ها! ها! هذا مفعول المساحيق
يا "رندا"... أحببت أن أريك
شكل "بزارو" و "الوطواط"!!
ها! ها!
مسح هذا المساحيق
ليستغرق ساعة كاملة
لذا لا يمكن "الوطواط"
أن يقوم بدور "بيل
فوزي" الآن!!



وهين خلع القناع الأسود ظهر...

ياي! أنت "بزارو"!!
"البزارو" لإنسان آخر
يكن...

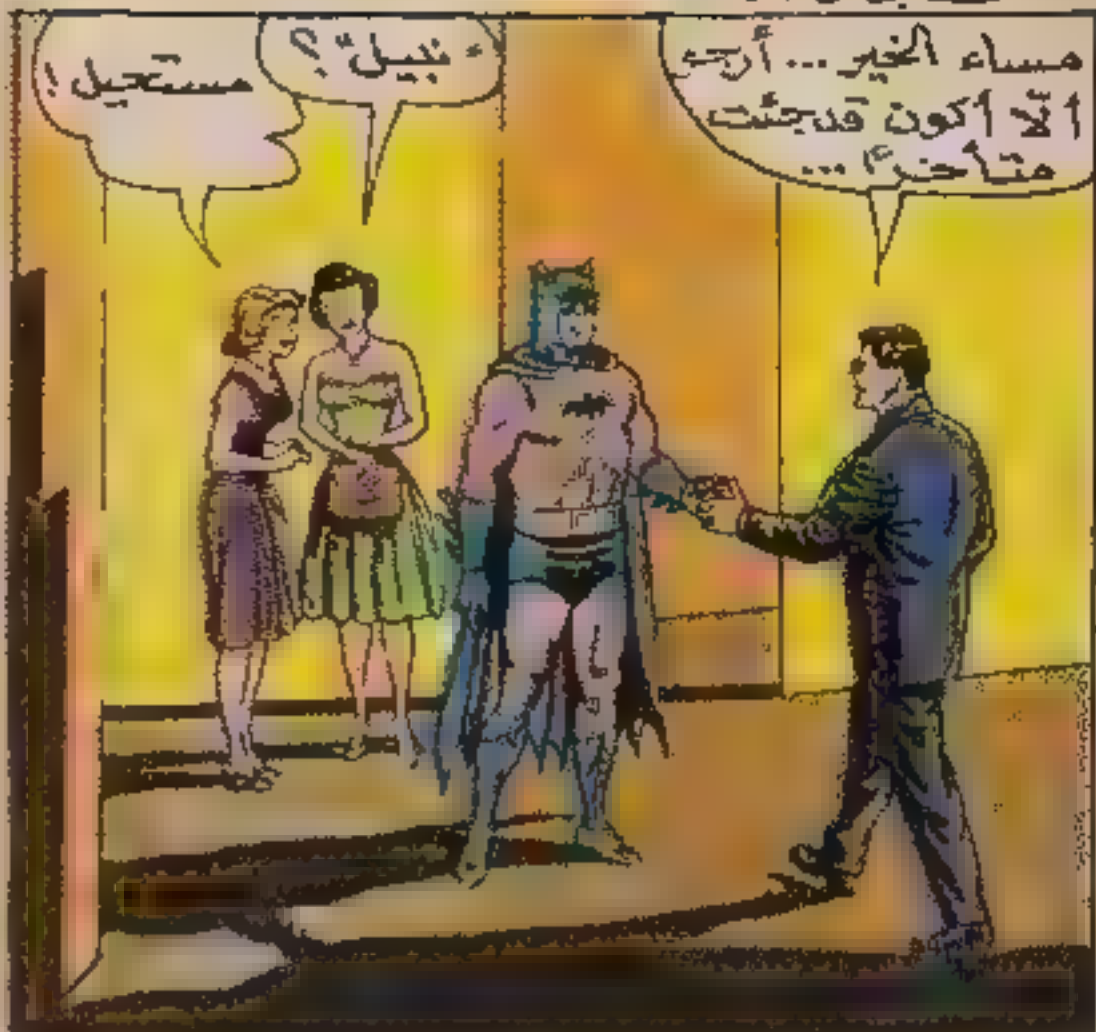


نمتت فجأة ...

مساء الخير ... أرجو
ألا أكون قد جئت
متأخراً ...

"ببيل"؟

مستحيل!



ها أنا أصوب الآلة
الفاحصية إلى ببيل ...
لكنها لا تؤثر فيه ... إذن هو
ليس شخصاً آلياً!

وإننا في الوقت نفسه
نرى "سوبرمان" على
المسيرة إيماناً شكوكنا
كلها لحظة يارن!



تملاً انتبه البرنامج ...

إنني عاجز عن التعبير عن
شعوري أيها الأصدقاء ... كل
ما أقدر أن أقوله إزاء هذا
التكريم هو كلمة شكرًا ...

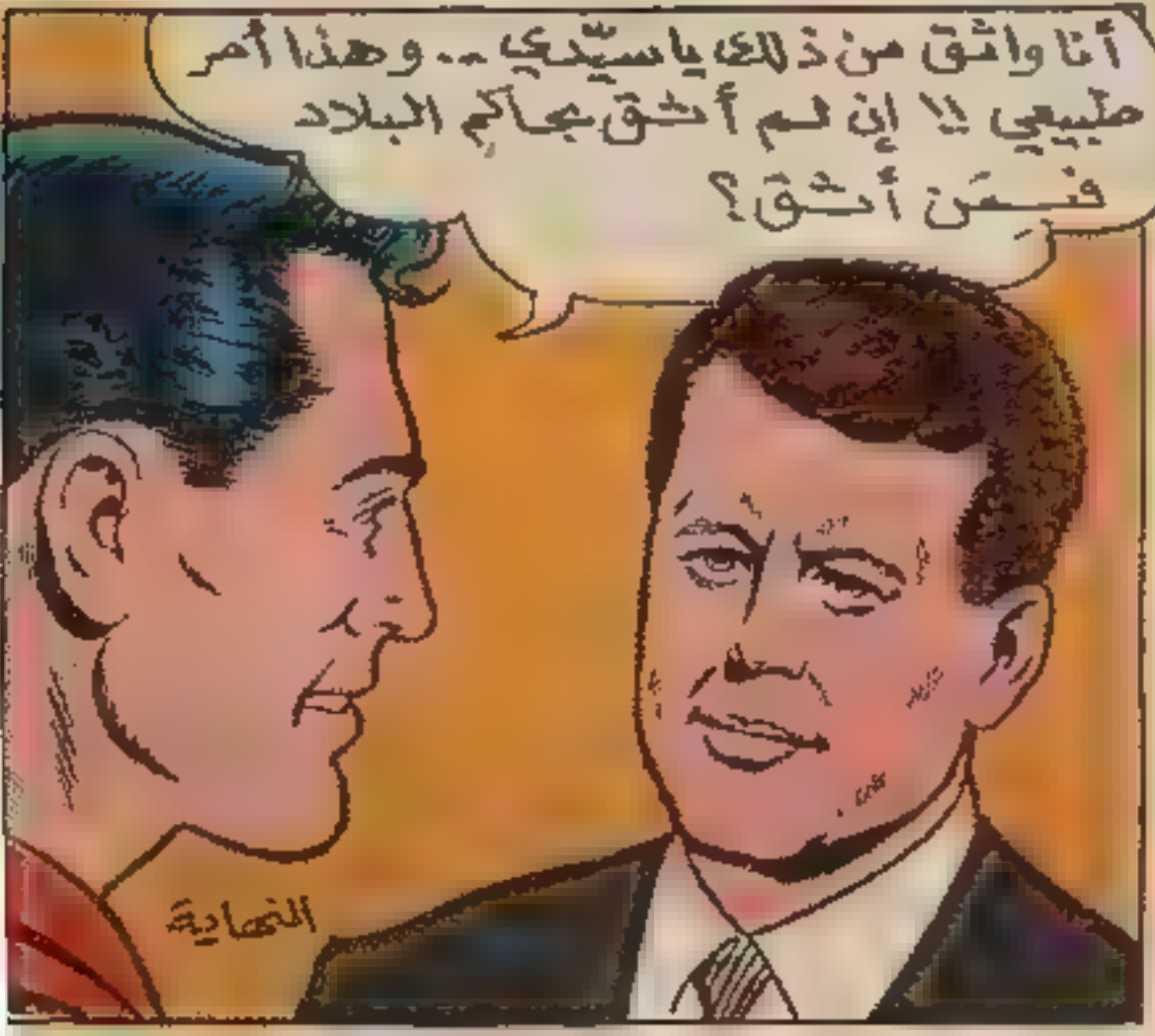


بمسهرة
فاثقة يا سيدي!!

قلت لك أن تطلب مني أية
مساعدة قد تحتاج إليها
يا "سوبرمان" ... وليس من أن تكون
قد فعلت! أشق بأنني سأحافظ على
شخصيتك السرية كما أحافظ على
أقدت سراري يارن!



أنا واثق من ذلك يا سيدي ... وهذا أمر
طبيعي!! إن لم أشق بجائكم البلاد
فمن أشق؟



النهاية

عزيزي القاري

أرجو أن تكون قد تمتعت بقراءة قصة:

الضيف الغامض

وقد شملت هذه القصة جميع أصدقاء سوبرمان ولا سيما أعدائه من سكان الأرض ومن سكان الكواكب الأخرى. وقد قرأت الكثير عن أصدقاء "سوبرمان" على الأرض في عصرنا هذا ومنهم "الوطناء" و"زكور" و"رندا" و"وهيب" و"نديم حلمي".

ولكن ماذا تعرف عن الآخرين
من العصور الأخرى؟

فتش عن إجابات على هذا السؤال في
العدد القادم حيث نقدم إليك

فرقة الأبطال المحببة

الزحافات الرملية

لقد سمعتم عن الزحافات البرية... ولكن هذه الصورة هي لزحافات رملية...
بدلاً من أن يبحر ركبها البحر في اليخوت فأنهم
يتصنون شراعهم على هيكل حديدي مثبت على عجلات
ويستخدمون قوة الريح لتدفعهم فوق الرمال
القائمة...

ومن المزايا التي تتفوق بها الملاحة الرملية
على الملاحة البحرية أنها مأمونة تماماً حتى للصغار
... وأنها أسرع... لأن سرعة الزحافة الرملية
تستطيع أن تصل إلى ٩٠ ميلاً بالساعة... أما
أعيوبها فتكمن في أن ممارسي هذه الرياضة يحتاجون
إلى مساحات رملية شاسعة وإلى أن عجلات
زحافهم قد تنفجر وهم على بعد سحيق من
المنزل...

وقد أصبحت الملاحة الرملية (أي رياضة
الزحافات الرملية) رياضة شائعة في مدن أمريكا
الصحراوية... وقد انتشرت هذه الصور في إحدى
نلك المدن. وأن الجميع يقولون أنها رياضة مبهجة
جداً.



أطول الزحافات يكثر عائداً من
نزهته في القاعات الرملية.

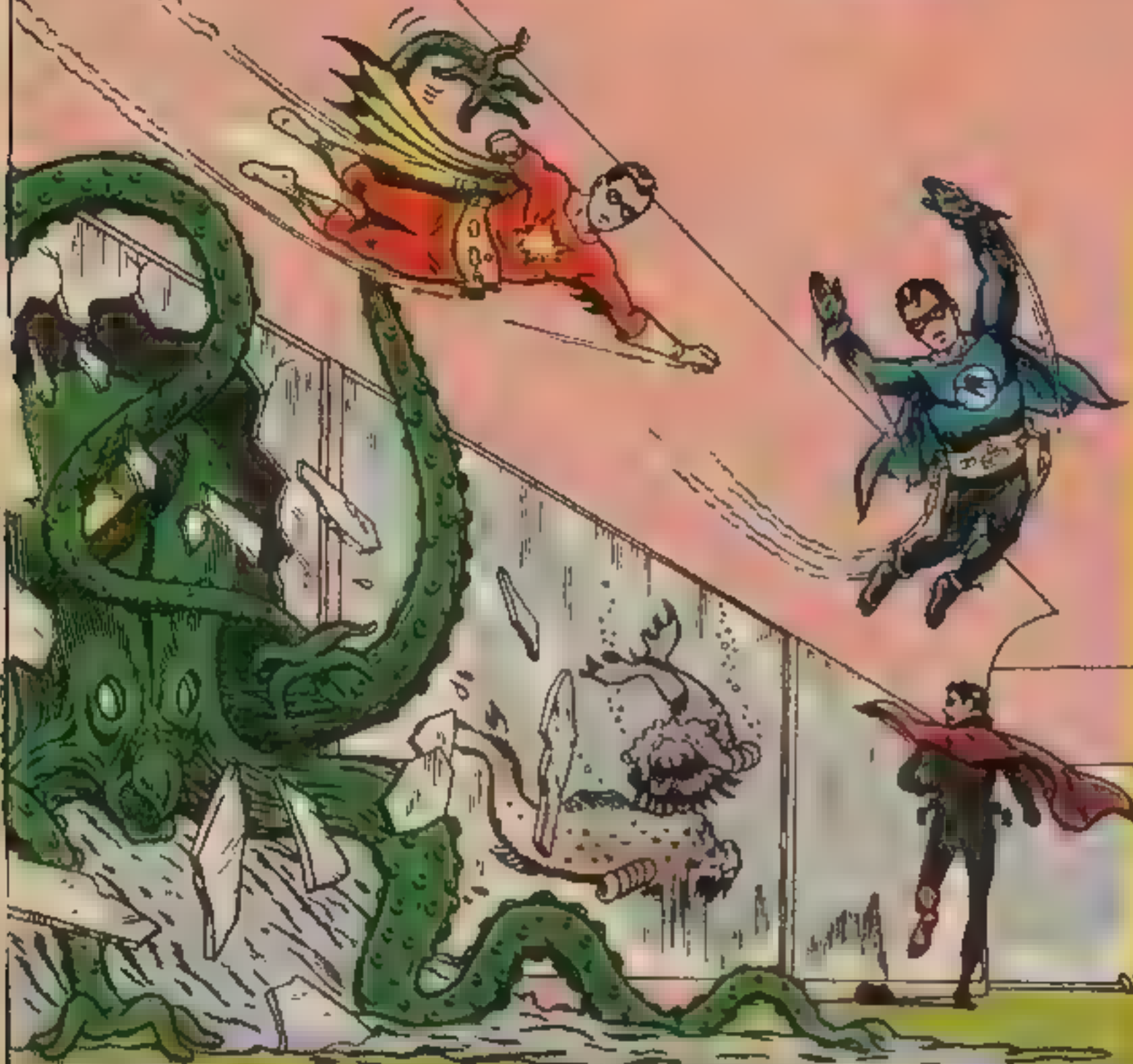


أما الطائرات الحلقونية فهي امتداد لتلك الرياضة
... فهي يخوت تمخر البر وتنطير كذلك. فتتطرها
وتجرها سيارة لوري حتى تعلو في الجو لتخلق فوق
المجاري الهوائية.



سوبرمان

البطل الجبار



لم تكن قوى "نجيب الثاني" في "كندور" خارقة ولذا شعر أخوه "سعيد الثاني" أخيراً أنه واثقاً على قدم المساواة. وكان هذا هو هدف "سوبرمان" حين قرر إرسالهما إلى كندور المدينة المصغرة. لكن القدر لعب دوره حين اضطرّ إبن "سوبرمان" أن يقوم بدور بطلين أسطوريين لمحاربة خطر مميت فأصبحا:

المجنح الليلي

الطائر الناري

الجديدين



إننا نرحب بك يا "سوبرمان" ...
أدخلهما إلى
جامعة "كندور"!!

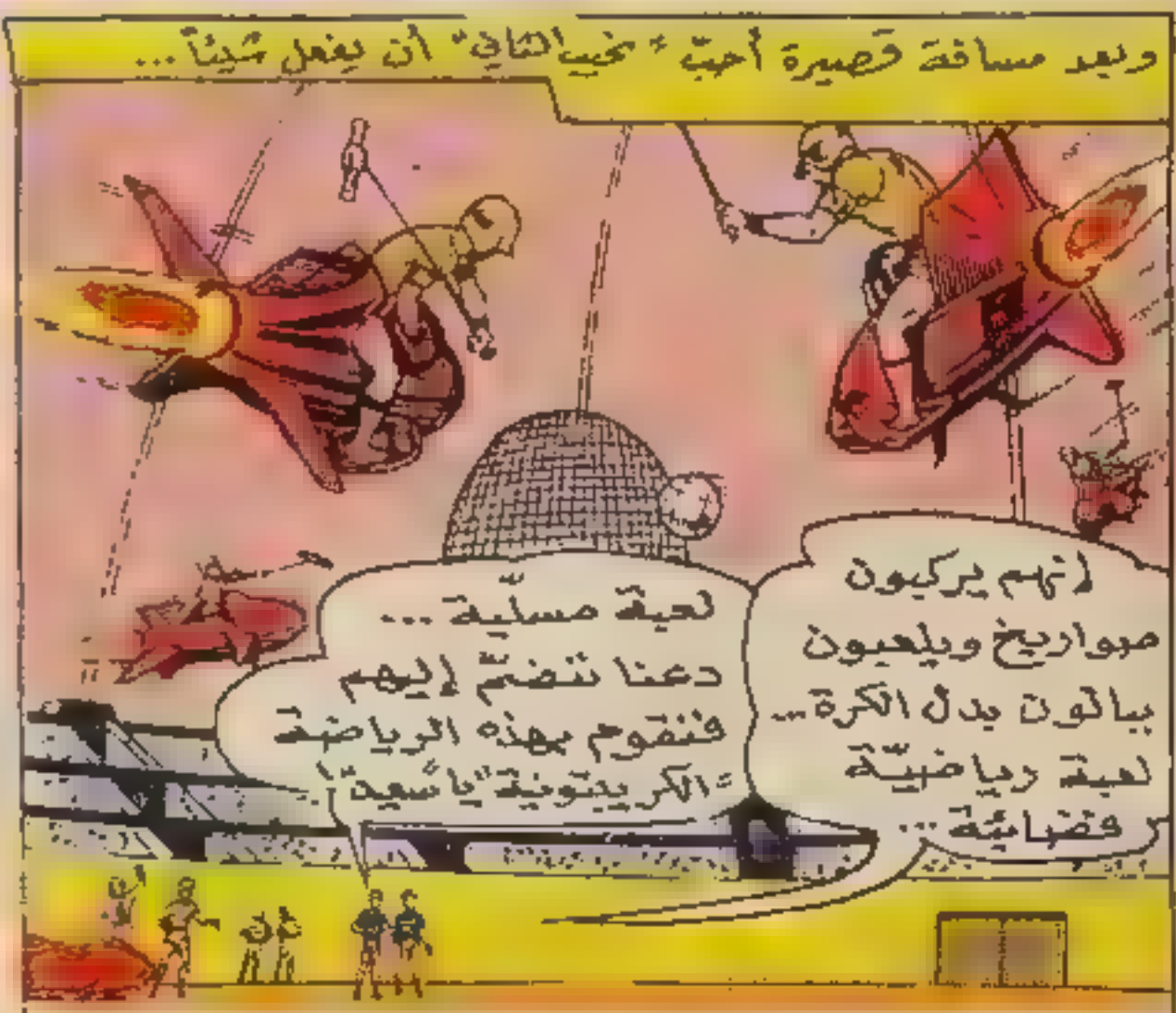
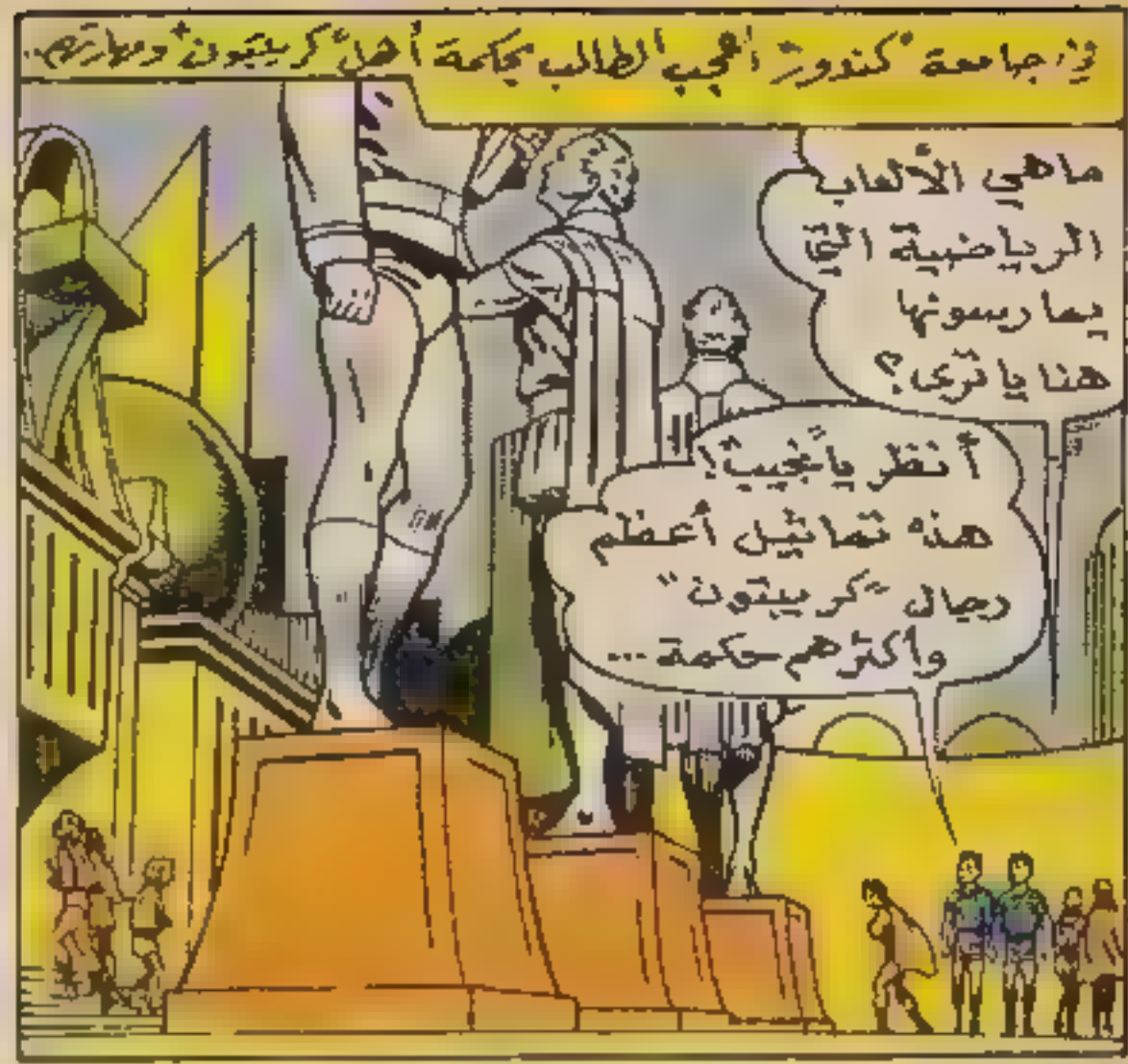
شكراً ... والآن يجب
أن أعود إلى عملي على
الأرض ... ستجدان الحياة
في كندور مليئة بالاختيارات
الجديدة يا ولدي!!

لكن "سوبرمان" لا يحلم بفراشة
هذه الاختيارات!!

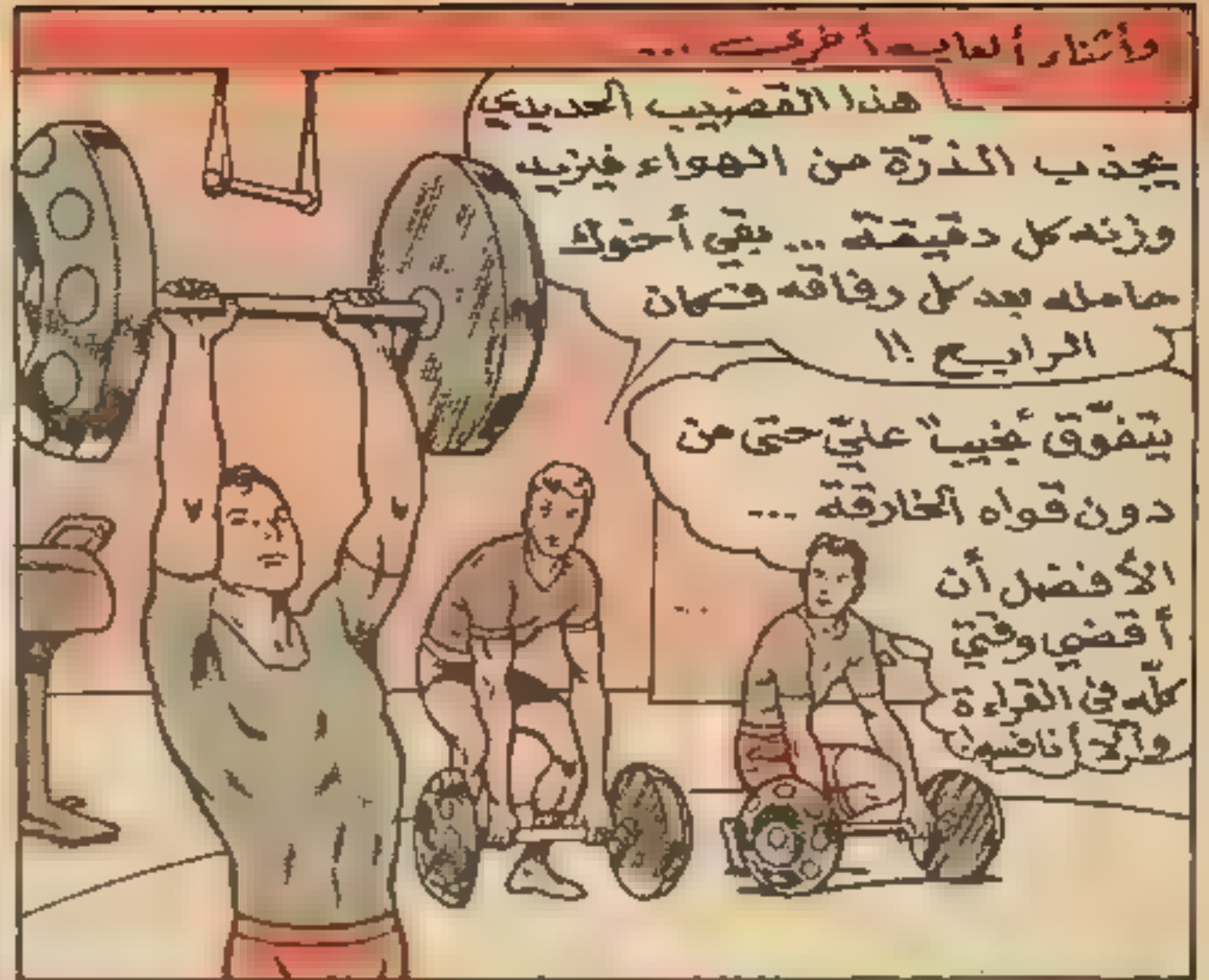
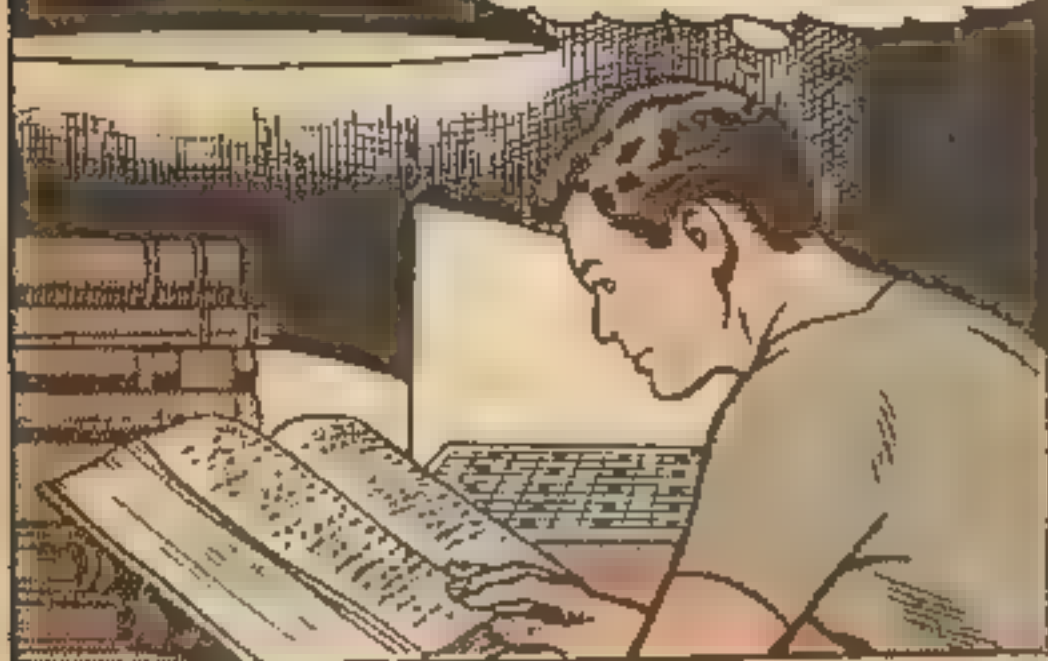
بينما كان الشيطان في المدينة "الكرجونية" الوحيدة
التي تبتعد عن أيديهم ...

أدرك الآن لأول مرة
في حياتي كيف يكون
الإنسان من دون قوى
خارقة لأن قواي
عادية هنا ...





كان سعيد المصباح يركب النقص يقضي الساعات الطويلة في مكتبة الجامعة يقرأ عن حياة أهل كربلاء ويرى
إن تاريخ "منطقة الأشباح" التي كان
ينفي إليها المجرمون لذيذ جداً... سأقرأ
كل ما في الكتب عن أعمال جدي العظيمة...



وأنتار العايضا طريقه...
هذا القضيبي الحديدي
يجذب الذرة من الهواء فيزيد
وزنه كل دقيقة... بقي أخوك
حامله بعد كل رفاقه فكان
الرابع!!

يتفوق بخيبا علي حتى من
دون قواه الخارقة...
الأفضل أن
أقضي وقتي
كله في القراءة
والأناضول



فأبصر سعيد "ناراً مخفياً..."

اللص المقتنع يهرب
طائراً وفي يده آلة
علمية سرقتها!!



كنت جماً ذان ليلة...

طراشي

كأن لصاً دخل مدرسة العلوم بالقرب
من هنا... هذا مستحيل... فليس في
"كندور" مجرمون... على كل سأستقصي الأمر!



وسبما كان أهل المدينة لها مجن متقون...

يقولون أن اللص
الغامض يطير...
كالجرامات الموجودة بين
جوانب بابا في القلعة القبطية...
ربما أتى من الأرض... لكن كيف
وجد القلعة ودخلها؟



إجرام في كندور؟ مستحيل... لكن في الليلة التالية...

إنه اللص الغامض الذي
سمعنا عنه! وقد سرق
الكتاب الوحيد عن
المعادن الكريبتونية...

وبعد قليل من "الكرب" الليالي السري...

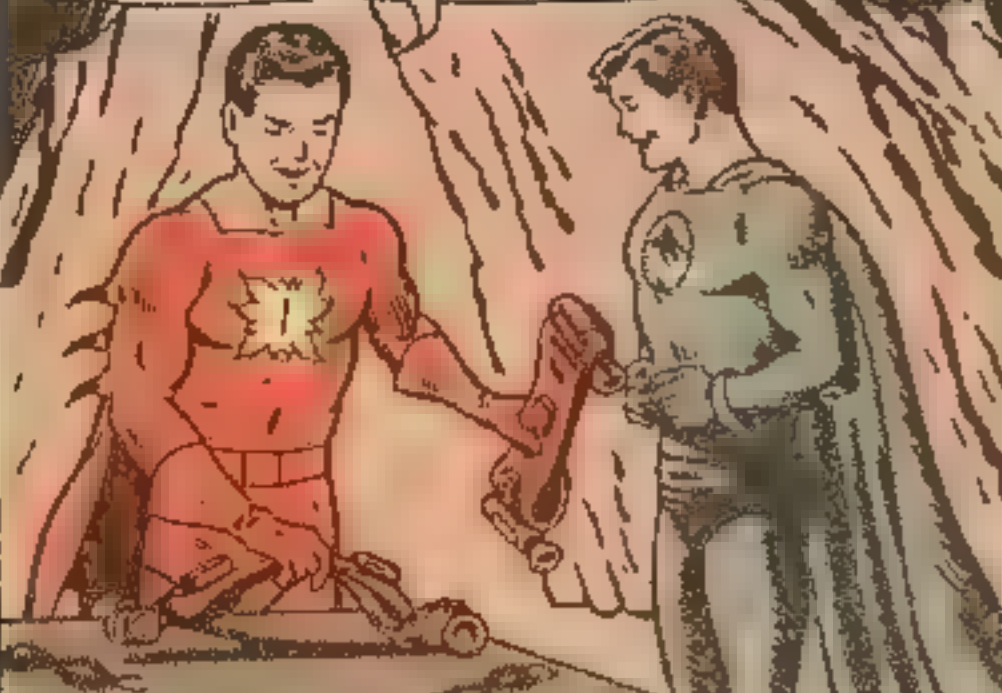
لأخذ بابا (سرمات) ورفيقه
نديم * شخصيتي المجمع الليالي
و الطائر الناري * سرًا من
سنوات... فلم لا تصبح
بطلتي "كندور" الآن؟

يا ليت "المجمع الليالي"
و الطائر الناري * اللذين كانا
تغلبان على المجرمين في كندور
قد يما يرجعان ليغلبا هذا
تعال معي حاليًا يا نجيب...
عندي فكرة !!

نعم ليم لا؟ بابا أخذنا
أين مكان الكهف الليالي
مقرهما السري...
فلنذهب إليها

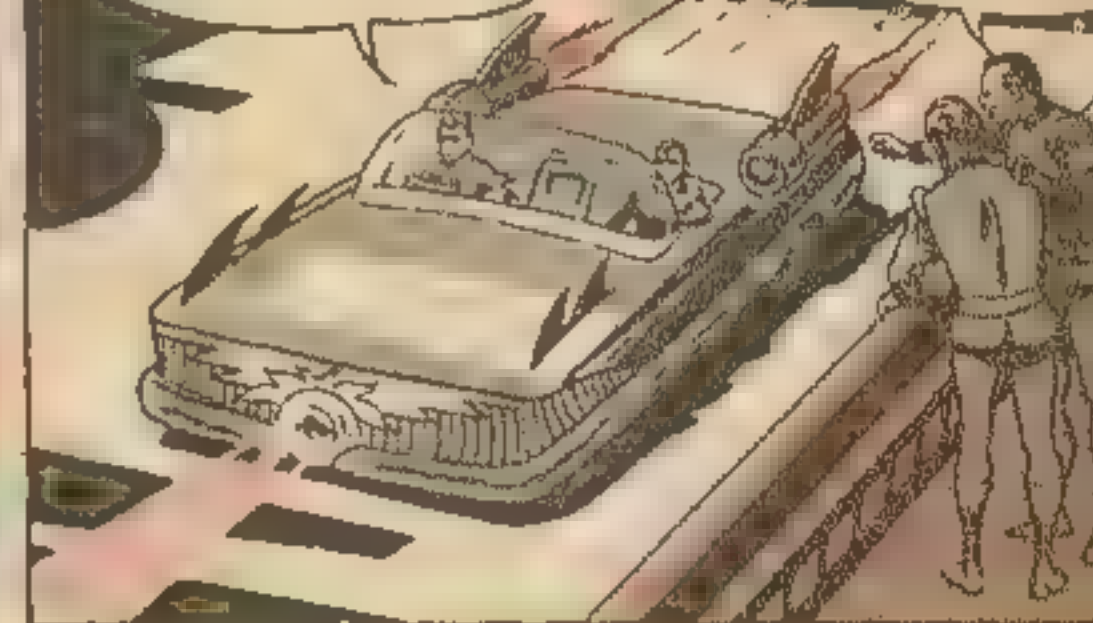


البدلتان توافقتا
تعامًا أيها
الطائر الناري!
اللذين كان بابا ونديم يلبسانها
من سنوات... سنستعمل السيارة
الليلية للمبحث عن اللص



فانتشر في "كندور" خبر عودة بطلين...

ها قد عاد المجمع الليالي
و الطائر الناري...
سيقبضان قريبًا على اللص
الغامض !!
أشعر يا نجيب...
أعني أيها المجمع الليالي
كأن بابا ونديم معنا
في السيارة الآن !!



ها هو اللص
يتجه نحو
حديقته
الأسماك !!
ماذا يطلب في
الحديقة؟ على كل
هذه فرصة
لالتقاء القبض
عليه



وفي الحديقة حيث كانت أغرب
أسماك كريبتون...



أشعده يبحث
في الغرفة الأمامية
حيث توجد المواد
الكيماوية النادرة التي
تحويل أي نوع من الماء
إلى نوع ماء عاز كريبتون؟
سرقة عامية
أخرى !!
لسبب ما زال
غامضًا...
لنلحق به!



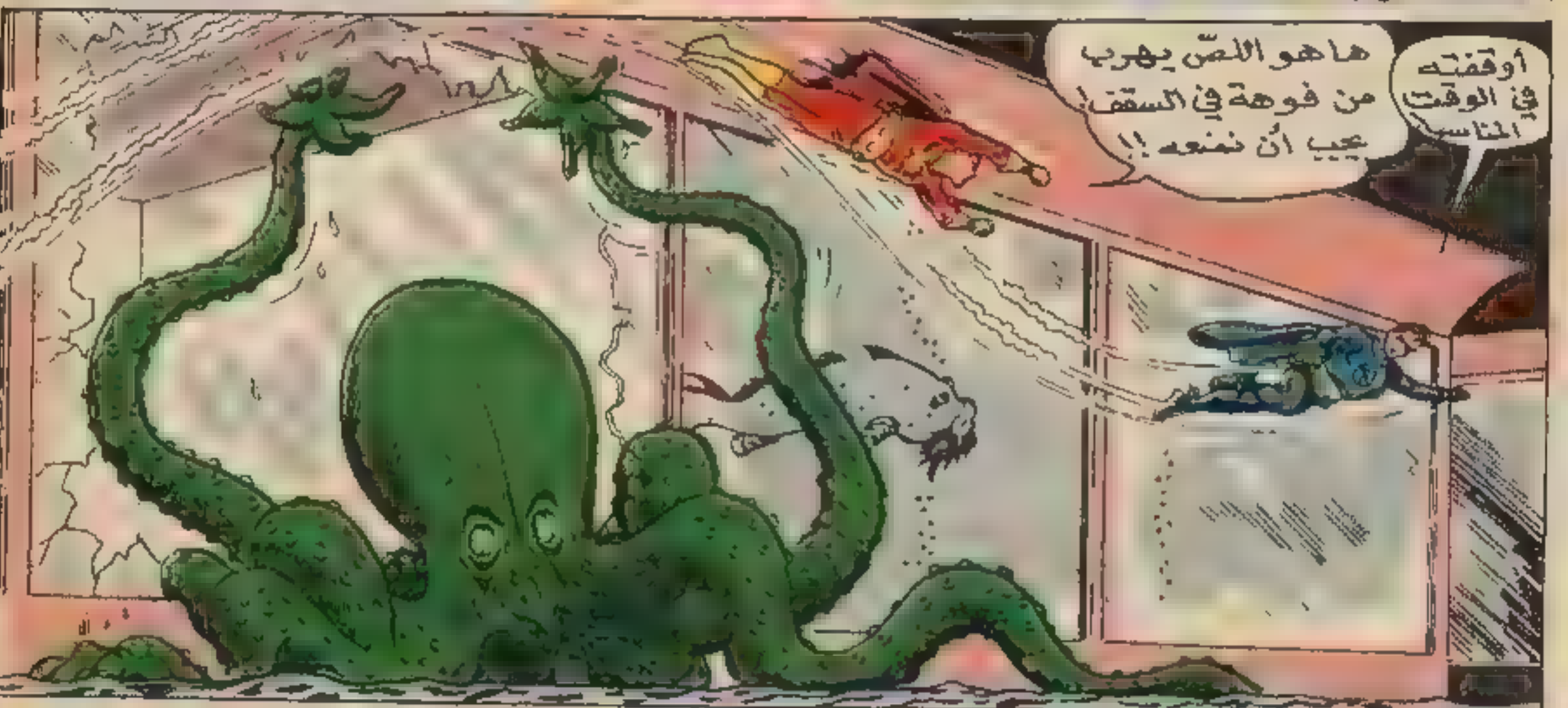
أوقف الأخطبوط بقوة
الدافعة أيها الطائر الناري
قبل أن يقبض علينا

سأشاههما
بهذا!!



لكن اللص شعر برما وهربه ...

يجب أن يتوقفا
عن ملاحقتي ...
ولذلك طريقة
واحدة!! ...



أوقفته
في الوقت
المناسبي

ها هو اللص يهرب
من فوهة في السقف!
يجب أن نمنعه!!



فتوقف "حبيب الثاني" عن الدفعة وهبط إلى جابه
أخيه ...

شكراً أيها الطائر
الناري!! لكن
الرص هرب!!

وصلت
إليك!



ولما انطلق بطر "كندور" من السقف لدهقين به ...

لاحرص أيها المجنح
الليبي ... لقد دفعك
بهالته الدافعة فأخذت
تهوي إلى الأرض!

ولما عاد استحيرون فاشلين جهة الكهف الليالي...

لهذا الغموض علاقة "كريبتون" الكوكب الذي فني!! شيء غريب!!
من وراء كل هذا؟
اللقص لا يظهر إلا ليلاً... فلنتظره غداً مساءً!!



لماذا يسرق المواد العلمية؟
والأغرب أنه استعمل هالة دافعة كانت تستعمل على "كريبتون" من سفوات كثيرة...
والأغرب... لا يعرفون طريقة استعمالها لأنهم لا يعرفون التجربة.



وفي الليلة عين أطفأت أوار خمس "كندر" الصناعية...

أظن المعلومات التي استقيمتها من كتب تاريخ "كريبتون" القديم مهمة لا إلى أن نلقي القبض على اللص!! سننتظره في الفضاء الليلة إذا ما أتى غاضباً!!

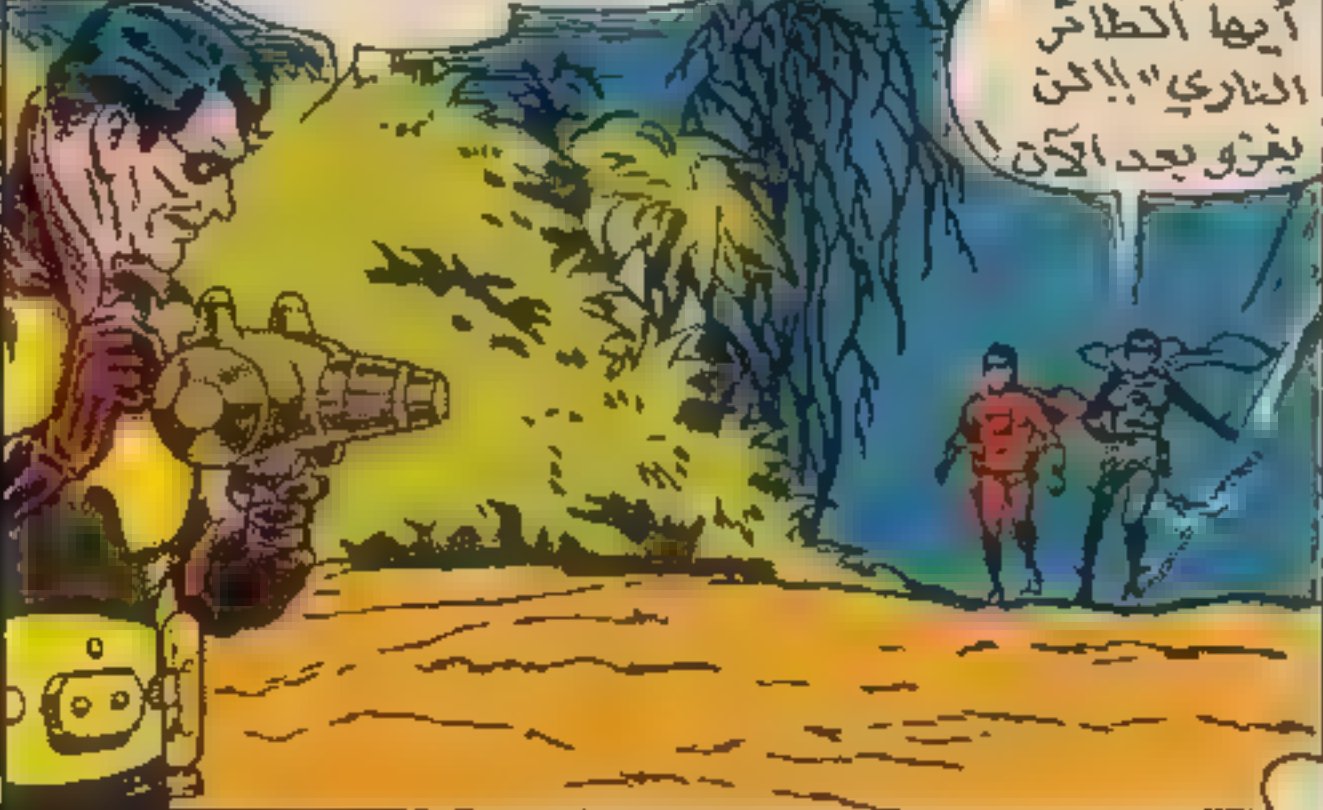


وفي جامعة "كندر" في اليوم التالي بعد الإفراق...

يهتمنا التاريخ الحالي أكثر... فلنسرع إلى الكهف الليالي ونخذ شخصيتينا السريتين يجب ألا يهرب اللص الليلة أيضاً!

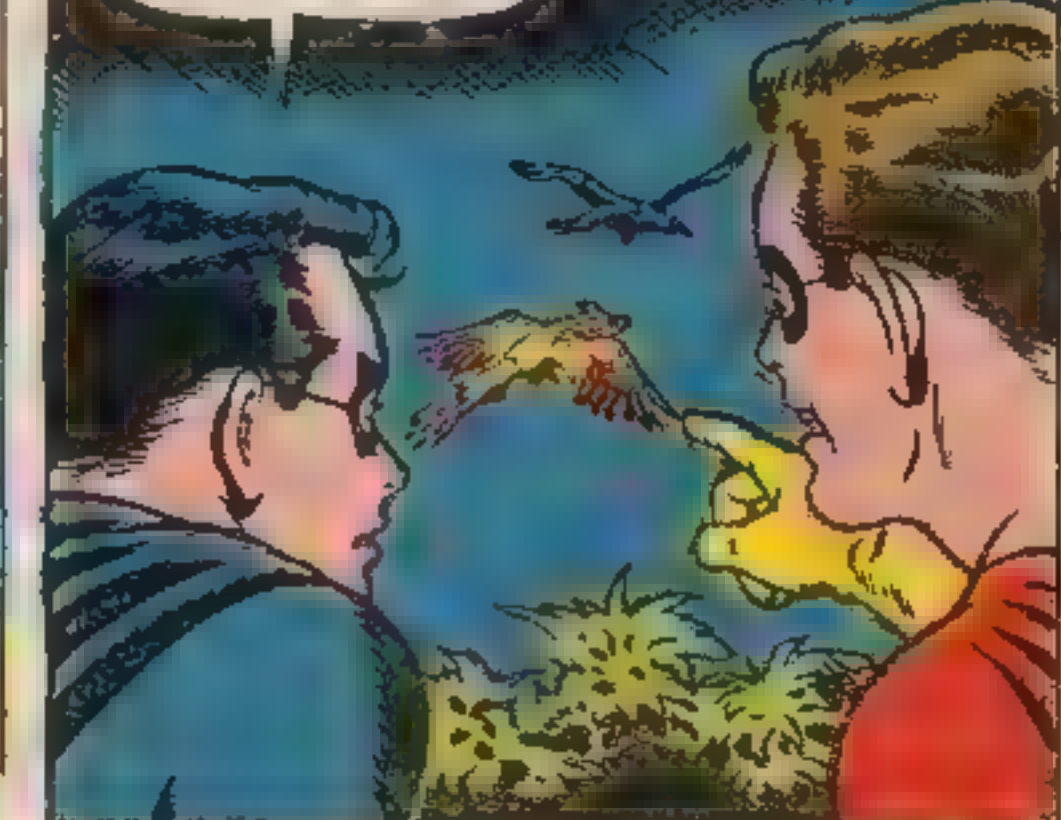


أنتصا على صواب! لن أغزو لأنني حققت مارجوته من غزواني!! فقد صنعت بالولاء التي سرقها سلاحاً سوف أعرضه عليكما... هاهاها!!



وجدناه أيها الطائر الناري!! لن يغزو بعد الآن!

أنظر إلى هذين الطائرين... هما "مجنح ليالي" و"طائر ناري" حقيقيان... الطائران اللذان حاولا بابا و"نديم" أن يقتلأهما!!



ونجاة صوب السرح السرى الى الطائر...



بما انكما اطلقتما على نفسيكما
اسمي المجمع اليلقي و الطائر
الفارقي سيتركما مستفعل
آلتي ... ستحول هذين
الطائرين الى عصقورين مدللين
تسليان بهما...

مخفي لو انك مصطلي لغير مخفي...



انتبه ايها الطائر اناري
... فقد حولت آلتك
الطائرين الى وحشين مجنونين
وا توجده الى
الارض!



ابتعد يا نجيب...
ان تقدر ان
تقضي!!

اقدر ان احاول
... لا تخف
يا احني!!



لقد اجفل الوحش حين
مبوت الصاروخ المضى اليه
فسقط سعيد من قبضته



انقذت حياتي
يا نجيب!!

الوحشان
الطائر ان يتجهان
حتى هنا حيث قويت
نحو كندور...
نجيب عادية برهن على
انني الاخ الاضعف
نوقفهما!
وسا ظل كذلك!!

درناهم مكان كندور * الخائفون الحائرة الجريئة ...

لا يجوز أن نضيع دقيقة واحدة!
سمعت اللص يقول أنه حتمه
إلى الأرض ليستعمل سلاحه هناك
أدخلناهما في الشككين
فيقدر الناس الآن
أن يأسروهما
بسهولة!!

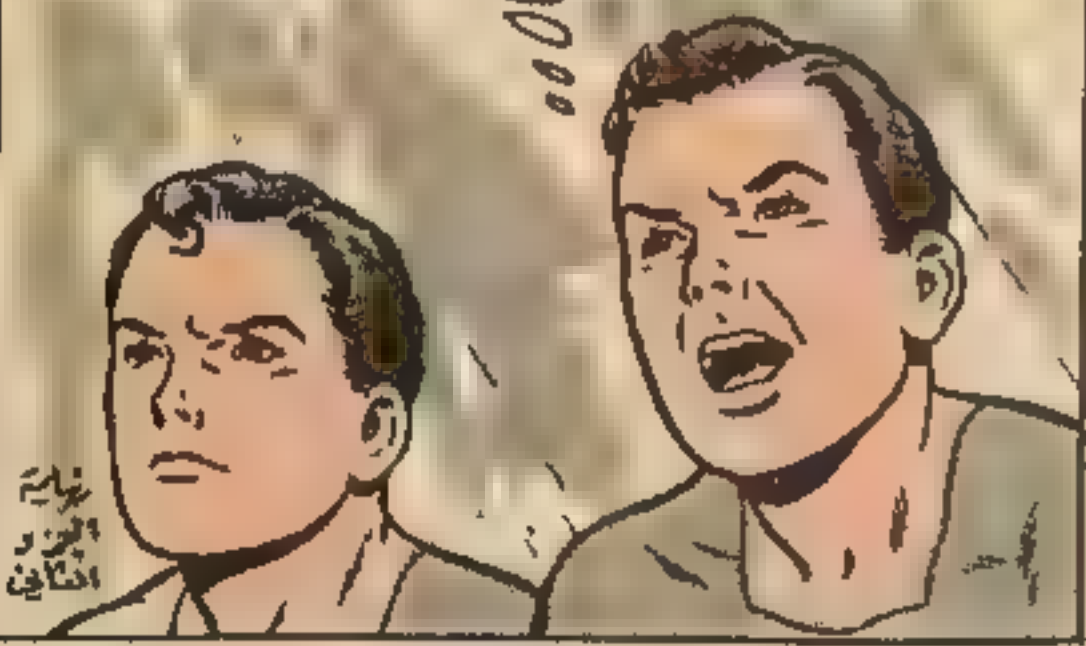


الطريقة الوحيدة هي أسرع! قالو حشان
استعمال هذه الشباك وصلوا إلى سماء
التي يستعملها
صيادو السمك!!



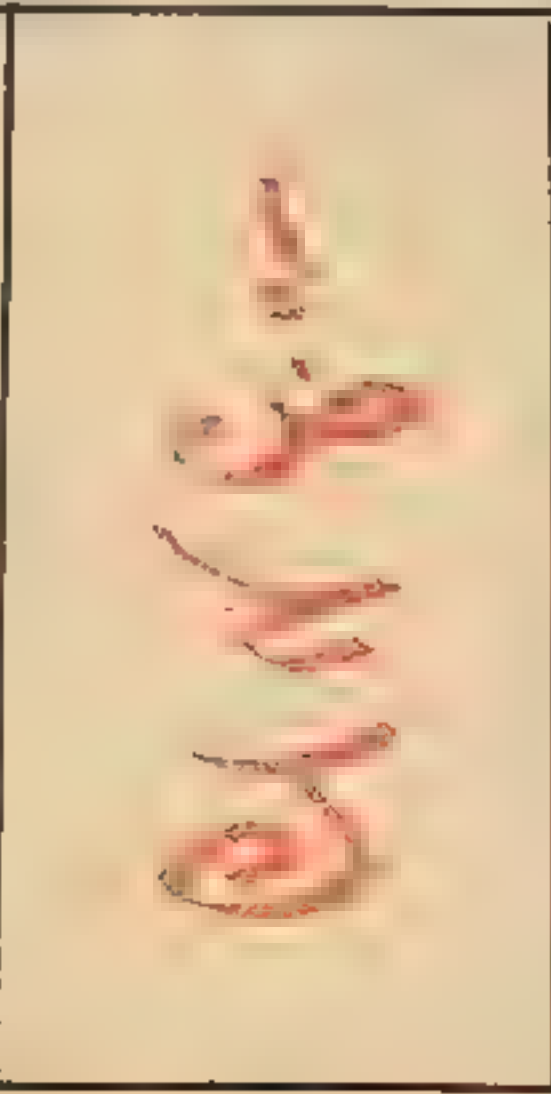
لنضعف سرعتنا... يجب أن نخدّر أهل
الأرض من الخطر!!

أقلت الخطر لأن "جيب" اضطّر أن
ينقذ في!! فقد يكون ضعفي سبب كارثة
كبيرة تنزل بالأرض!!



فدّر "الجيب" الليالي و"الطائر" الطارئة "يا برها وانها انقضية
"نجوم الثاني" و"بعد الثاني" ...

قلت لك أنني استنجت
شيئاً من كتب التاريخ
بخصوص ذلك العصر
وأنا على صواب...
فقد خرج خطر من
"كريبتون" يهدّد
الأرض!!





هل تخبرني؟

ما الذي جعل المفتش نديم يكشف سر السرقة؟

وتوجه المفتش نديم يستجوب مروان فسأله.
«متى أخذت أقرصك المنومة؟»
«لقد أخذت في الليلة الماضية من الدكتور فؤاد
ما يكفيني لمدة أسبوع». أجابه مروان مشيراً إلى
أربعة حبوب في علبة صغيرة. «وأنا احتاج إلى
قرص يومياً».
وهنا فاجأه المفتش نديم قائلاً:
«قل لي يا مروان مع من كنت تتعاون في الليلة
الماضية بسرقة الماشية؟»
فاجابه مروان «هل أنت مجنون؟ لم أخرج ليلة
أمس بعد العاشرة، وأسأل زوجتي»
فأجابه المفتش:
«لم تكن بحاجة إلى الخروج بعدما وضعت
قرصين من المخدر في كأس صاحب المزرعة حتى
يغط في نومه» وتلعثم مروان وقال له «كيف عرفت
ذلك؟»
والآن أيها القاري: ما الذي جعل المفتش نديم
يظن أن مروان يدا في الجريمة؟

الحل صفحة ٣٨

لا يحرص سباط لصوص المواشي على السهول
بل أنهم يعملون كذلك في الريف مستخدمين سيارات
الشحن والكلاب، وذات ليلة داهمت إحدى العصابات
مزرعة ريفية واكتشف أمر السرقة في صباح اليوم
التالي حيث كلف المفتش نديم بتتبع السارقين وقد
قال صاحب المزرعة للمفتش: «لم أسمع شيئاً في
الليل ولكنني وجدت أنهم سلبوا عشرة من أثنى
المواشي» فسأله المفتش نديم:
— «نقول أن السرقة حدثت على بعد ٣٠٠ متر
من البيت فهل تبك كلب الحراسة؟»
«لو أنه عوى لكنت سمعت فإن نومي خفيف
تماماً مثل جاري مروان الذي يفلح الآن... فإنه
يحتاج إلى حبوب لينام»
«هل خرجت في الليلة الماضية؟»
«نعم ذهبت إلى النادي وتناولت قدحاً من
المرطبات مع جاري مروان ثم عدت ونمت»
وهنا تسأله المفتش لماذا لم يعو الكلب وقال:
«إننا نعرف شيئاً فقط وهو أن صاحب الماشية
يعيش لوحده وأن مروان مستخدمه الوحيد...»

قصص للأحداث

مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب

بيت بامس والكنز
الأميرة النائمة
قطر الندى والدقزام السبعة
ساعة بطوط



لبنات الإحصاء
وتتمتع بهداياها
سبر الكنايب : ١٢٥ ق. ١

الأسود والعاملات



ان الذي يروي هذه القصة فنان عريق في اعمال
السرك وينحدر من عائلة اشتهرت بادارة سرك
الحيوانات منذ القرن الثاني عشر:

«في سنة ١٨٧٦ كنت في فرنسا حيث فاوضني صاحب مسرح يريد اخراج مسرحية «٨٠ يوما حول العالم» التي تقتضي اظهار مشهد غابسه افريقية تمرح فيها الاسود وبعد الاتفاق على الاجره اضطررت ان استخدم ٨ اسود احتياطية شحنها من بريطانيا الى باريس باشراف اثنين من حراسي. وفي عشية المسرحية قررنا احراء تجربة للمشهد على المسرح مع استخدام الاشغال الحديدية لتمثيل اشجار العابة الافريقية بدلا من الرسوم الكرتونية وقد لاحظت اثناء التجربة وجود عدد كبير من رجال الدرك الفرنسي وفجأة شاهدني مساعداتي فاندفعوا نحوي بوجهين شاحبين كالشمع قائلين: «يا مدير! لقد املتت الاسود! ويقول رجال البوليس انها يجب ان نقل رميا بالرصاص لما فيه السلام العام» محاطين رجال الشرطة قائلا:

«كلا! لا تطلقوا النار من فضلكم» وصحبت بالاحارسين «بعالا معي لنعيد الاسود الى اقصائها» ولكنهما لدهشني لم يحركا»

وحاولت استبهاص عرائنها لكن بدون جدوى. ومن ثم تناولت مصباح الزيت من حارس المسرح وفلت له ان يقفل باب المسرح ودخلت المسرح لوحدي ممسكا بالمصباح احمله بيد واحمل باليد الاخرى عصا عادية، وجلت في جميع انحاء المسرح ولم لم اجد اثرا للاسود فقررت انها لا تزال في القبو الكائن تحت المسرح.

ومع انني وجدت من الصعوبة ان اتبين طريقي في ضوء المصباح الشاحب، فقد نزلت الى القبو ولما لم ار الاسود في الطابق العلوي منسه نزلت الى الطابق السفلي، ولكني لما فتحت الباب هب احد الاسود الى المدخل فصدمني براسه بقوة دحرجتني الى الاسفل ولكنني استعنت بخبرتي البهلوانية ونزلت على قدمي وان كنت قد اضععت رشدي لفترة.

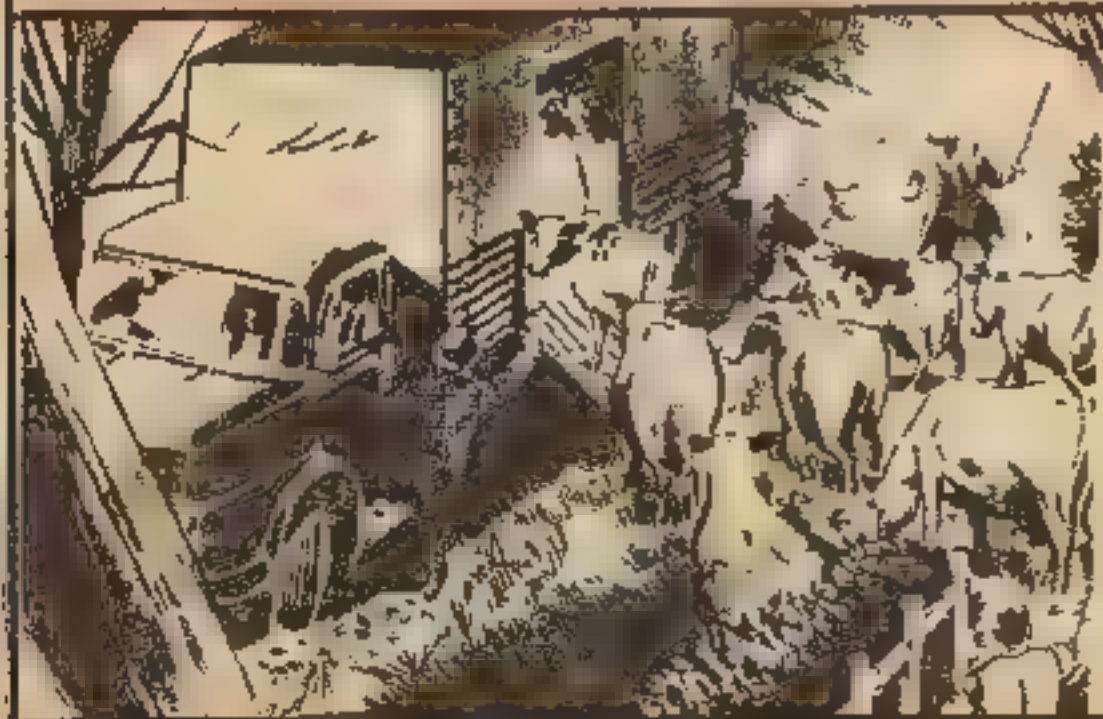
وكان المصباح لا يزال في يدي فقررت بعد استجماع افكاري مواصلة النزول الى القبو

السفلي متجها الى اقصاس الاسود وفجأة رأيت عيونا تضيء ككرات نارية في الظلام البعيد وصحت فيها وأنا عارف بأنها سيميز صوبي «ها أبدا انها الحيوانات الخبيثة» ومن ثم طرقت بعصاي على بعض الامتعة الملقاة هنا وهناك ولوحت بالمصباح مما جعل الاسود تنعافز في جميع الاتجاهات، وعرفت من تجريبي السابقة انها سيعود الى اقصاسها حالما ندع من اللهوا!

وبعد جهد كبير ادخلتها في اقصاسها وسمرب الاقصاس عليها..

وفي اليوم الثاني اثناء رفع اقصاس الاسود الى المسرح في فترة الاستراحة التي تسبق المشهد امقطع حبل الرافعة وسقط القفص الذي يحتوي على ثلاثة اسود فانفلت احدهم ولاحظ ذلك احد عمال المسرح فاندفع الى صاحب المسرح يخبره قائلا:

«لقد افلتت الاسود» وجاء صاحب المسرح يهزني بعصية «لقد افلتت الاسود يا الهي الا نسمع؟» فاحسنت بهدوء «لا بأس يا سيدي سيكون كل شيء على ما يرام». وفي هذه الاثناء كان الاسد قد عاد الى مكانه واستطعت ان ابدا تمثيل المشهد وهنا حدثت صدمة اخرى فقد احتفى الشاب الذي كان مفروضا فيه ان يكون بطل المشهد! وحاولت عبثا ان اجد مدير المسرح للخروج من هذا المازق، فلم اجد بدا من ان امثله بنفسي على الرغم من اني لا احسن اللغة الفرنسية وبذلت اقصى جهدي بينما كانت رفيقتي الحسنة تلقي بدورها. وعندما بلغ المشهد ذروته ضربت قدمي الارض فوثب نحوي اضخم الاسود ووضع مخالفه على كنفى بالشكل الذي تدرب عليه فطرحته ارضا وانطرحت معه واخذنا نتقلب كما لو كنا نتصارع وفي النهاية استلقى الاسد كأنه ميت ونهضت لاضع قدمي على جسده في وقفة المتصر وبصاعد هتاف المنفرجين مما اسوجب رفع السار وانزاله خمس مرات متوالية ونححت المسرحية نجاحا هائلا اذ طلست تعرض لمدة ١٦ شهرا...



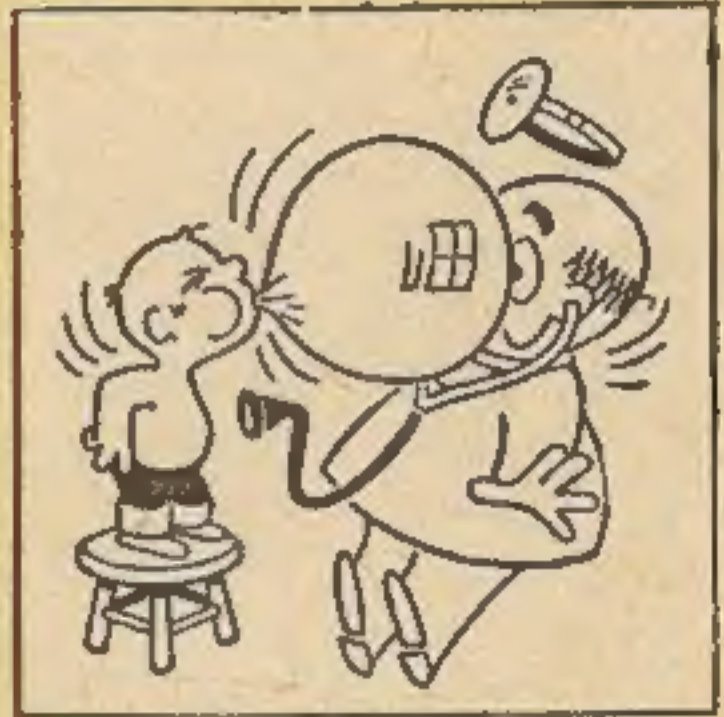
«هل عبت التحري»

لا مروان اخبر المفتش نديم بأنه اخذ حبوسا منومة تكفيه لمدة اسبوع من الطبيب ولما كان يأخذ عادة حبة واحدة كل ليلة فقد كان يجب ان تبقى في العلية ٦ حبات ولكن المفتش وجد في العلية ٤ حبات وتسائل أين ذهبت الحبتان ثم فكر بان مروان قد دسهما في كأس مرطبات صاحب الزرعة، ففاجاه بذلك واعترف.

ارضى كى و امرى



بدون تعلیقات



بدون تعلیقات

بينما كان اثنان من نزلاء مستشفى للأمراض العقلية يسيران في الحديقة سمعا ساعة تدق اثنتي عشر دقة . فقال احدهما :

« الآن الظهر »

قال الآخر :

— « كلا . نصف الليل »

— « الظهر »

— « نصف الليل » .

وظلا يتجادلان الى ان شاهدا البستانى باقتربا منه وسأله احدهما اذا كان الوقت ظهرا او نصف الليل .

اجاب هذا :

— « اعذراني . . . لقد نسيت ساعتى فسي

البيت » .

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز التعارف - الجمهوريات العراقية

- سمر ابراهيم يهوى المراسلة. بغداد - مدينة اليرموك - الوجبة الاولى - منزل ١٢ - ١ - ١٢.
- علي محمد علي الخطيب - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. الرمادي - دار معاون المتصرف محمد علي الخطيب.
- احسان صالح المطار. يهوى جمع الطوايع. الحلة - محلة جبران - الشارع العام - منزل ١٩٢ - ١.
- سعيد سبع خميس - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. بغداد - كمب الارمن - بواسطة الحاج منشد سليمان.
- نويد بهنام اللوس - ١٣ سنة. يهوى الرسم والخط. موصل. مدينة الزهور.
- محمد صالح - يهوى المطالعة. بغداد - وزيرية منزل ٢ - ١١.
- سعد يونس الزبيدي - ١٥ سنة. يهوى جمع الصور وتبادل المجلات. بغداد - باب الشرقي - شارع السعدون - المطعم الدولي.
- اديب داود سليمان. يهوى جمع الطوايع. موصل - مقابل جامع دار السيد داود خروغه.
- معرض موبيليا الشعب.
- نجيم الدين محمد يونس - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد - مدكنة الثورة - دور الحكومة - منزل ١٠٢.
- وسيم صالح طويق - يهوى جمع الطوايع. بغداد - بستان الخس - منزل ١٥٠ - ١٧ - ١.
- ربيع علي يوسف البصري - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. بغداد - شارع الرشيد - ساحة الامير - مطبعة دار منشورات البصرة.
- عبد اللطيف منصور - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. بصره - عشار - سوق التجار - محل عبد العزيز العيس - محمد منصور.
- وصال وبلقيس علي حسين. تهويان جمع الطوايع. بغداد - شارع الامين - نقلات الخيام - بواسطة علي السيد حسين.
- شموئيل ابراهيم - ١٣ سنة. يهوى جمع الصور والمجلات. الحبيانية - الحي المدني - منزل ١٤٣.
- كريمة علي حسين - ١٣ سنة. تهوى جمع الطوايع والمناظر. بغداد - شارع الامين - نقلات الخيام - بواسطة علي السيد حسين.
- عناد كريم ياسين - ١٣ سنة. يهوى تبادل الصور. بصره - زير - ثانوية الزبير.
- جواد راضي فخر الدين - يهوى جمع الطوايع والمراسلة. بغداد - سوق السراي مخزن الحاج فخر الدين ١٦٨.
- اسامه غانم جلال - ١٤ سنة. يهوى الملائكة والمطالعة والموسيقى. الموصل - شارع السعدون منزل ١٣ - ١٩٩.
- رشيد شهيد الشعباني - ١٨ سنة. يهوى تبادل الصور. لواء الحلة - ستوديو فينوس.
- سعد احمد البياتي - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. بغداد الحارثية منزل ٢٢ - ٧ - ٢٣.
- قيس طالب وهيب - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. التجف - متوسطة الصناعة - الصف الثاني.
- ماجد خليل الكهر - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. لواء الكوت - قضاء الصويره - ثانوية البنين.
- عبد الجبار محمد النجفي - يهوى تبادل الصور والهدايا. بغداد صرب ٣٥٦.
- محمود فاضل - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع وكرة القدم والمباحة. بغداد - اعظمية - هبة خاتون منزل ٢٣ - ٢٤.
- حسين فاضل محمد علي - ١٤ سنة. يهوى كرة القدم. بغداد - الكرادة الشرقية - محل احذية دجله.
- علي سليمان الجبوري - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. الشيخ علي ٩٨ - ٧٠ هـ.
- عبد الرزاق خلف الزبيدي - ١٥ سنة. يهوى المطالعة. محلة الرحمانية - ٢٥ - ٩٢ ك.
- صباح فاضل النعيمي - ١٥ سنة. يهوى تبادل الطوايع. لواء الحلة - ناحية السدة الهندية.

قصص لأحداث

مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب

• بئر بامس والكنز
• الأميرة النائمة
• قطر الندى والأقزام السبعة
• ساعة بطوط



أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب : ١٢٥ ق.ل



هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها